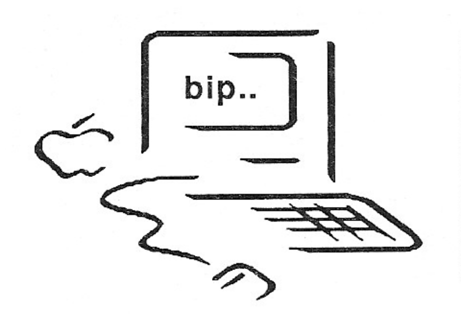


Nouveau
N°1
Automne 85
Trimestriel-20F
icônes
Belgique 150FB-Suisse 8FS-Canada 4$
Le journal
du Macintosh
DOSSIER EXCLUSIF
1er concours sur Macintosh:
tous les dessins des gagnants
Futur Mac - Chipwits
Hyperdrive - MacListe - MacProject - XL Serve - Gato
L 1228-1-20F-RD

bip..
bip..
bip..



Nouveautés BIP... BIP... BIP

Cette page a été réalisée sur Macintosh avec **ReadySetGo, MacVision** et Laserwriter

INTRODUISEZ DES IMAGES DANS VOTRE MAC PAR CAMERA VIDEO

Intrroduisez documents, objets ou personnes : avec l'interfaces et programmes **MacVision ou Magic.** Il est alors possible de modifier l'image et d'y insérer des commentaires.
MacVision : très facile à **utiliser** et très jolies trames, idéal pour les **portraits** et les reproductions d'objets.
Magic : **puissant pour les traitements de l'image,** permettant le choix des motifs, les réductions à l'échelle ou des images au trait.

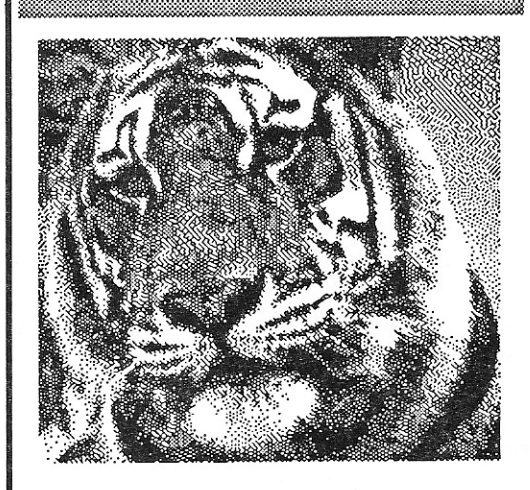
ECOGRAPHE
ou toute autre source vidéo
est utilisable avec MacVision et Magic.

Ready Set Go

Logiciel de mise en page.

Réalisez facilement maquettes d'imprimerie, rapports, brochures , formulaires.. Jonglez avec des blocs de textes et de graphismes.
Modifiez à tout moment.
Coupez / collez à volonté.

Textes, cadres, lignes , images.
Faites comme nous.



ConcertWare +

***Créez vos propres instruments et**
***composez votre musique en direct**
en jouant sur le clavier puis ***écoutez-là.**

Vous disposez déja de 30 instruments et de 35 morceaux de musique.

Mac the Knife 2
26 nouveaux caractères

Mac the Knife 1
500 dessins ou cadres.

SmoothTalker
Macintosh vous lit à haute voix dans un anglais correct vos textes

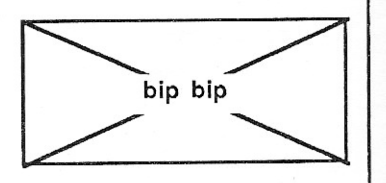
Slide Show Magician
Permet des présentations graphiques avec des effets cinématographiques.

Color Print
L'impression en couleur sur Imagewriter ou Scribe des documents MacPaint .

Nous avons aussi des digitaliseurs d'images pour Apple IIe et le Tablet à Touches pour //c

B.I.P France
13 rue Duc Paris 75018

Tel. (1) 42.55.44.63
Telex 648776 bipbip



Bienvenue

Sorti au début de l'année 84, l'enfant prodigue de Steve Jobs est un outil fantastique qui mérite d'avoir sa propre presse.

Non seulement pour séparer le bon grain de l'ivraie dans la montagne de logiciels et de périphériques qui nous sont proposés, mais aussi et surtout pour explorer toutes les possibilités qu'il nous ouvre.

Tous les trois mois,"Icônes" vous présentera les dernières nouveautés et vous aidera à tirer le Macsimum de votre Macintosh.

Comme son titre l'indique, "Icônes" accordera une large place aux images. Ce numéro est ainsi entièrement illustré par les graphistes qui ont participé au premier concours de dessin sur Macintosh.

Si des logiciels vous inspirent, si vous êtes particulièrement fier d'une de vos réalisations ou applications, si vous avez trouvé un petit "clic" bien pratique... bref si le Macintosh vous a donné des idées, n'hésitez pas à nous écrire.43 K sont encore disponibles sur la disquette "Icônes".

Au plaisir de vous lire dans le numéro 2 d'ICONES, le 15 février 1986

Icônes

Le journal du Macintosh. Trimestriel. N° 1. 20 novembre 1985
135 bis rue du Faubourg de Roubaix 59800 LILLE TEL 20.06.30.37
Abonnement pour 4 numéros: 100F. Etranger: 140 FF
Directeur de la publication, rédacteur en chef: Jean-Pascal Grevet.
Abonnements, contact dessinateurs: Vincent Boom.
Ont participé à ce numéro : Anne-Marie Adeline, Fernand Houzet, André Igwal, Fréderic Lecomte, François Seux.
ICONES est édité par DYNAMOTS RM 32160048859
Impression : Impress Color . Tirage: 6000 exemplaires. Dépôt légal en cours. Diffusion M.L.P.
Icônes est totalement indépendant d'Apple et n'est affilié à aucun distributeur ou revendeur.



Premier concours réservé aux professionnels du dessin



Quand des dessinateurs de bande dessinée chatouillent la souris, ils créent... des petits mickeys électroniques. Organisé par Polygone Informatique lors de la dernière Apple-Expo, le premier concours de dessins sur Macintosh était réservé aux illustrateurs et dessinateurs professionnels.

Réunis avec la collaboration du Centre Culturel d'Angoulême, 50 artistes se sont affrontés, souris ou crayon de tablette graphique en main, pour créer, en 30 minutes, un personnage de bande dessinée symbolisant le dynamisme de la micro-informatique.

Peu de concurrents connaissaient déjà le Macintosh. L'enthousiasme et la gentillesse des participants dépassèrent les esperances de Francois Seux, créateur et organisateur de ce concours.

Après une délibération très sérrée, les membres du jury, dont faisaient notamment parti Francois Vié, du Centre d'Action Culturelle d'Angoulême, Puig Rosado, dessinateur et Claude Delafosse, directeur artistique de Bayard Presse Jeunes, rendirent leur verdict sans connaitre l'identité des auteurs.

Le premier prix a été attribué à Jean Solé qui a gagné un Macintosh 128K grâce à son dessin reproduit en couverture d'ICONES qui est illustré par toutes les oeuvres primées (d'autres dessins du concours seront publiés dans notre prochain numéro).

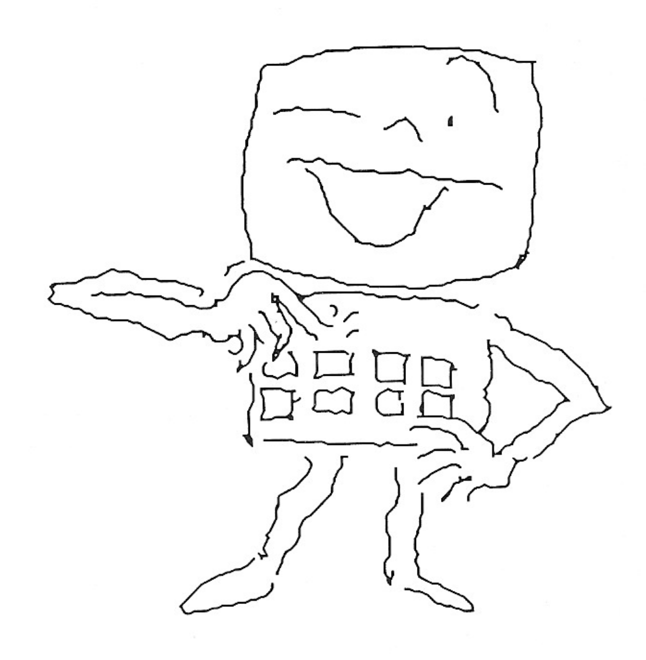
Mickey est bien la souris préférée du Mac.

1er prix: la souris de Jean Solé

Béret basque et charentaises, c'est Super-Dupont, le personnage colossal et dérisoire que Solé dessine actuellement pour Fluide Glacial sur des scénarios de Lob et Gotlib.

Solé l'éclectique, Solé le généreux. Sa production foisonne dans tous les sens: affiches, caricatures, carnets de croquis, illustrations (son plus beau livre: Animaleries), dessins d'humour, bandes dessinées (son livre le plus personnel : Le Plombier maudit), pochettes de disques et même de logiciel (Paranoïak chez Froggy Software) et surtout près de 2OO couvertures de magazines français ou étrangers (Pilote, L'Echo des Savanes, L'Express, Télérama, Der Spiegel ...)

Solé est un touche-à-tout d'une habileté diabolique: il peut reconstituer avec une méticulosité éblouissante n'importe quel style graphique (pop-art, images d'Epinal, art déco, étiquettes de boîtes de camembert ...) tout en lui insufflant sa pâte personnelle, chaleureuse et teintée d'humour (son livre le plus déconnant : Pop et Rock et Colégram).



2ème prix: Claude Millet

Réalisée à la gouache, à l'aquarelle, au crayon de couleur, à l'encre de chine, au thé ou avec n'importe quel autre moyen, une image de Solé dégage toujours un charme fascinant et délicieux.

Solé est un grand curieux, toujours à l'écoute de son temps. Il n'est pas étonnant de le voir se mesurer avec un Macintosh et de remporter un prix. Que nous réserve-t-il encore ? S'il est quelqu'un pour apporter de l'humanité au graphisme qui sort de ces machines, c'est bien Solé.

André Igwal 

UP DATE

Les programmes évoluant sans cesse (bugs supprimés, fonctions enrichies), voici les toutes dernières versions :

Finder 4.1	Jazz 1.0
Switcher 4.4	Overvue 2.0
Macwrite 4.5	ReadySetGo 2.0
Macpaint 1.5	MacTerminal 2.0
Macdraw 1.7	MacTell 2.0
Macproject 1.0	Multiplan 1.02
Tinktank 512K 1.1	Basic 2.1

FuturMac : comment nous le voyons



Après le Fat Mac, le MégaMac, le Monster-Mac, que sera le Super Mac 86 ?
Que son nom de code soit Jonathan , Oréo, ou MacPlus, ce nouveau Mac haut de gamme devrait êre annoncé fin janvier lors de la traditionnelle assemblée des actionnaires d'Apple.

Concu autour du microprocesseur 68020, il aurait un million d'octets de mémoire vive, 128K de mémoire morte, des lecteurs double face de 800K et présenterait une résolution deux fois supérieure ainsi qu'une architecture ouverte.

La nouvelle mouture des Rom pourra supporter les futures "mass storage", mémoire de masse sur disques optiques compacts. Les nouveaux drives, en conjonction avec les nouvelles roms liront les programmes trois fois plus vite.

Quant à la couleur, si certains observateurs pensent que le nouveau Mac en aura 32, rien n'est moins sûr. Car si la couleur est intéressante pour les jeux et les camemberts, nous n'en voyons pas vraiment l'utilité sur le plan professionnel (les graphistes mis à part).

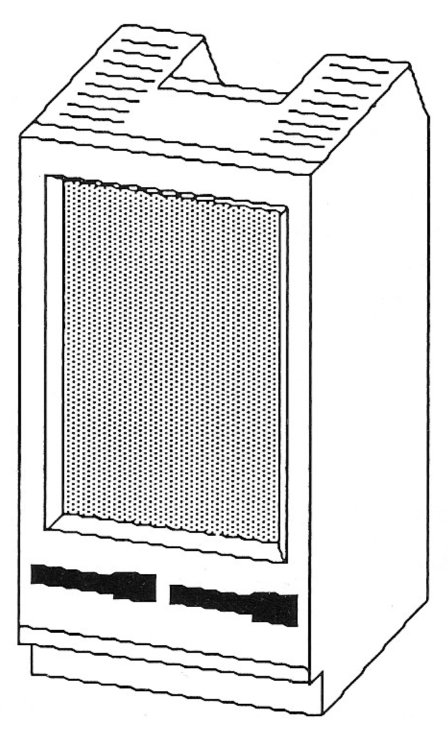
Un écran pleine page (format 21x27cm) nous semble de loin préférable. Il serait d'une grande utilité pour les logiciels de mise en page ou même simplement pour bien présenter un courrier , et faciliterait la tâche des graphistes qui n'auront plus à dessiner morceau d'écran après morceau.

Ecran pleine page noir et blanc ou demi-page couleur, c'est à notre avis la première solution qui sera retenue.

Car Apple semble privilégier ce que les américains appelent "l'Electronic Publishing", c'est-à-dire la composition électronique des publications. La preuve? Une nouvelle Laserwriter, qui offrirait une résolution supérieure à celle actuellement proposée, devrait bientôt voir le jour.

En tout cas si le Mac n'a pas d'écran couleur, il va peut-être changer de couleur: il sera blanc et non plus beige crème.

Parmi toutes les rumeurs qui courrent sur le futur Mac, une seule chose semble sûre: le 128K serait abandonné, la gamme Macintosh démarrant à 512.



Le futur Mac aura un écran pleine page.

Près de **600 000 Macintoshs** seront installés dans le monde d'ici la fin de l'année. Au 1er septembre, 75 périphèriques et 525 logiciels lui étaient déjà consacrés.

Clones: si beaucoup de jeux sont en préparation pour le fantastique Amiga de Commodore, plusieurs éditeurs de softs ont déclaré ne rien vouloir développer pour l'Atari ST qui nous semble bien mal parti. D'autant plus que GEM, système d'exploitation de Digital Research (sur lequel est basé, entre autres, l'Atari ST) va être modifié pour ne pas se voir accuser de plagiat par Apple. L' écran ressemblant trop au bureau électronique du Macintosh, les nouvelles versions de Gem auront un affichage différent.

NEC sort une imprimante laser compatible Postscript au prix de 3000$.

Dataspace propose un lecteur 800K pour 549$

Scan 300 d'Abaton (U.S.A) est un nouveau scanner, plus puissant que Thunderscan. Il offre une résolution de 300 points au pouce et 64 nuances de gris. Compatible avec ReadySetGo et Pagemaker, il vaut cependant 2395$.

L'Atlas électronique inaugure une nouvelle méthode de vente. Pour 6,95$ vous recevez le programme que vous pouvez tester trois fois pendant trente minutes. Au quatrième essai, le programme refuse de démarrer sans un code qui vous est fourni par Software Concepts lorsque vous décidez d'acheter l'Atlas.

Astro-Calculs dessine votre carte du ciel et dresse votre portrait astro-psychologique. Micro-Laser 23 rue du Languedoc 31000 Toulouse.



3ème prix: Alain Bignon collabore à "L'écho des savanes" et à "Pilote". Albums publiés: "Une éducation algérienne", "Plus con, on tue", "Un malaise passager" (Dargaud)

Switcher: la RAM magique



Le Switcher, créé par Andy Hertzfeld, est un logiciel qui permet d'utiliser plusieurs applications simultanément (par exemple MacWrite, Multiplan, Chart et le Finder). Ces applications communiquant entre elles par le Copier/Coller le Switcher évite les aller-retour au Finder.

Le Switcher tansforme ainsi un Macintosh 512K en 4 Macintosh 128K.D'autres partages de la mémoire vive sont possibles car des options permettent d'ajuster la taille de la mémoire allouée aux différentes applications. Mais il faut trouver dans ce cas le nombre magique de RAM nécéssàire à chaque programme.

Pour une utilisation optimale de Macpaint, donner 179K; pour Word 150 au moins, Chart : 200K, Paint Cutter: 244K, ThinkTank 512 au moins 385K.

Quelques programmes ont des difficultés avec le Switcher: Overvue refuse d'utiliser plus de 128K, la premiere version de ThinkTank 512 ne marche pas avec le Switcher mais ce problème est remédié avec la version 1.1.

Attention, le Switcher ne marche pas avec PFS-File et PFS-Report. Comme avec les applications protégées, il nécessite de jongler avec les disquettes "master", il faut d'abord copier celles-ci (avec COPYII) sur la disquette où vous allez installer le Switcher.

En fait, comme sur un 512K il est difficile de faire cohabiter trois programmes, le Switcher est idéal à utiliser si vous avez beaucoup de couper-coller à faire entre deux applications (Macwrite et MacPaint ou Multiplan et Chart par exemple)

Mini-finder mais il fait le maximum

D'accord, le Mac est un peu lent. Mais il travaille si bien qu'on lui pardonne. D'autant plus qu'il se corrige et s'améliore de jour en jour.

Le nouveau Finder (4.1) est plus rapide. Ouvrir une application du bureau demande 15 secondes contre 30 avec l'ancien. Le mini-finder permet de passer d'un programme à un autre sans devoir retourner au bureau électronique.Vous pouvez placer jusqu'à 12 applications ou documents dans sa fenêtre. Le programme apparaît alors en 5 secondes.

Vous n'avez plus besoin d'avoir un dossier vide sur votre disquette, la duplication s'effectuant à partir du menu Fichier. La nouvelle fonction "Redémarrer" est très pratique pour éjecter les disquettes et rebooter. Utilisé avec les disques durs le mini-finder est encore plus rapide.

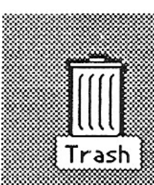
Le nouveau Finder comprend quelques raccourcis supplèmentaires. En tenant enfoncé la touche "Option" et en relachant sur "Ranger", les icônes sont réalignées depuis le coin supérieur gauche de votre fenêtre.

Mais attention, ce nouveau Finder ne travaille pas avec toutes les applications et peut même en détruire quelques-unes, dont certains jeux (Lode Runner, Airborne, MacVegas...). Essayez-le donc d'abord avec une copie.

Enfin, sur 128, le nouveau DA/Font Mover, qui n'accepte pas tous les accessoires de bureau du domaine public U.S., pose quelques problèmes pour intégrer des caractères supérieurs à 18 points.

Les lecteurs intéréssés par les mystères du Finder peuvent se reporter au dossier publié par notre confrère "Mic-Mac" dans son n°2.

MacWrite: ne jetez pas l'ancien à la corbeille!



La nouvelle version de Macwrite, qui travaille constamment en accès au disque (les documents ne résident plus en mémoire), offre de nouvelles fonctions intéressantes: quatre nouvelles commandes dans le menu format permettent de modifier l'alignement d'un texte sélectionné sans devoir insérer une règle supplémentaire, le curseur de défilement indique le numéro de page affichée à l'écran, etc...

Mais si sur un 512K, le "Disk-based Macwrite" permet de travailler sur de plus longs documents, il n'en va pas de même sur un Mac 128K. C'est pourquoi nous conseillons de ne pas jeter votre Macwrite 2.2 à la poubelle.

En effet, sur un 128K, MacWrite 4.5 n'autorise pas de nombreux changements de style ou de caractères après plus d'une page tapée ("mémoire saturée" apparaît à l'écran).

Les documents résidant totalement en mémoire vive, la version précédente (2.2) est plus rapide sur un 512. Et le programme n'occupe que 55K contre 70 pour la version 4.5.

Non seulement l'ouverture et la fermeture des documents sont accélérées, mais les opérations telles que le changement de caractères deviennent quasi-instantanées. L'impression en haute qualité est elle aussi plus rapide, le 2.2 ne conservant pas comme le 4.5 une partie du document en mémoire vive et une autre sur disque.

Avec Diskwrite, sur un 512, évitez d'aller au-delà de 25 pages (30K) car le déroulement du texte à l'écran devient lent et les corrections pénibles.

De toutes façon ces défauts, dûs paraît-il au fait que le Disk-based Macwrite aurait été testé à Cupertino uniquement sur des 512K, ne seront bientôt plus qu'un mauvais souvenir, Apple-U.S.A. préparant pour Noël un nouveau traitement de texte.

Attention: un document Macwrite ancienne version ouvert avec la nouvelle est automatiquement converti pour être compatible avec la nouvelle. Mais vous ne pourrez plus l'ouvrir avec l'ancienne version.

NOTRE MAC NE CONNAISSAIT MEME PAS LE ROCK FRANCAIS !

« LA VIE N'ETAIT PAS ROSE avant qu'ils ne m'adoptent. J'étais l'esclave des financiers et des gestionnaires : des étiquettes, des graphiques, des fichiers... et même la nuit, des bilans, des comptes, des mailings...

On m'aurait inventé des jambes, j'aurais fui !

Alors quand ils ont commencé à me parler de groupes comme KILLER ETHYL, LES GNOMES, REACTORS, BERURIER NOIR ou PORTE MENTAUX, rien que les noms, franchement, j'ai eu peur.

DEPUIS TOUT A CHANGE: je fais des interviews et des reportages, je parle des nouveaux disques... des derniers concerts... je travaille avec des graphistes. Et si je suis vraiment bon, c'est moi qui ferais la mise en page et la digitalisation des photos. Ils veulent même que je sois cablé : un petit modem, et je deviens centre serveur.

Maintenant mon rêve, c'est de former un groupe... »

ANONYME = Rock francais + BD + reportages sur MacIntosh. Trimestriel. 76 pages. 15F.



163, RUE DE VAUGIRARD, 75015 PARIS.
☎ (1) 4306. 1272.

Hyperdrive: le plus rapide des disques durs



Si les premiers disques durs vendus pour le Mac n'étaient pas au point, la seconde génération semble plus prometteuse. Seul disque dur intégré dans le Mac, l' Hyperdrive est disponible en deux versions: 10 ou 20 millions d'octets. General Computer Company en a déjà vendu plus de 8000 aux U.S.A. et en a 8000 autres en commande. En France, P. Ingenierie, importateur officiel, en a déjà vendu plus de 100 et compte en vendre près de 500 d'ici la fin de l'année.

Avec Hyperdrive vous ne verrez plus la petite montre qui vous demande de patienter. A la capacité de stockage (700 images MacPaint pour la version 10 Mega, 50 disquettes pour la version 20 Mégas) s'ajoute la performance de la vitesse. Connecté directement sur le micro-processeur 68000, le disque Winchester posséde de ce fait une rapidité exceptionnelle (ouverture de Macwrite en 9 secondes contre 23 avec une disquette) et permet de conserver tous les ports disponibles.

Le démarrage (boot) s'effectue directement sur le disque dur. La gestion du disque est aussi transparente qu'avec des disquettes, chaque volume (partition) étant représenté par une icône-tiroir.

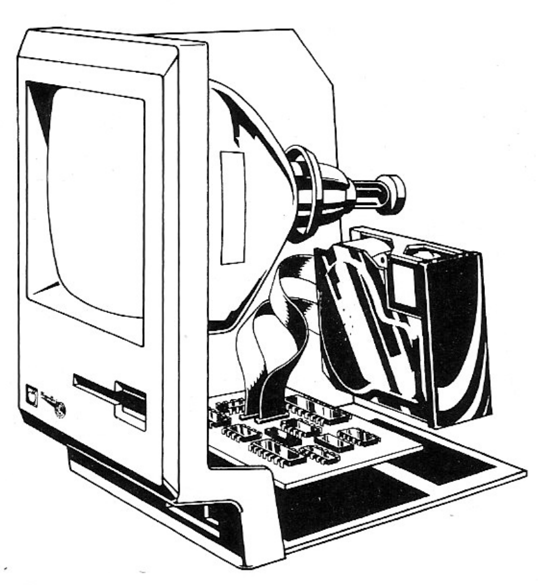
Le logiciel d'accompagnement comporte trois utilitaires permettant de prendre le contrôle complet du nouvel environnement (Système d'exploitation particulier).

L'utilitaire "Manager" vous permet de diviser le disque en 32 volumes (tiroirs pouvant contenir chacun 512 fichiers) que le Mac traite comme des disquettes individuelles. Vous pouvez ainsi classer tous vos textes dans un tiroir, vos tableaux dans un autre, etc...Manager accorde d'office à chaque tiroir 256K. Lorsque cette capacité est atteinte, le soft accorde automatiquement une autre portion de 256K. Inversement, il réduit la capacité de stockage d'un tiroir peu rempli. Cette allocation dynamique est particulière à l'Hyperdrive. Vous pouvez aussi régler la capacité de stockage de chaque volume à partir d'un accessoire de bureau et vider le contenu d'un tiroir dans un autre.

Pour ouvrir un tiroir, il faut une clé. L'utilisateur dispose d'un système de verrouillage ("Security") qui lui permet de soumettre à l'entrée d'un mot de passe (3 niveaux possibles) toute ouverture de volume.

Security crypte vos fichiers d'une facon si sophistiquée que le manuel précise que P.Ingenierie ne pourra vous être d'aucun secours si vous perdez vos clés !

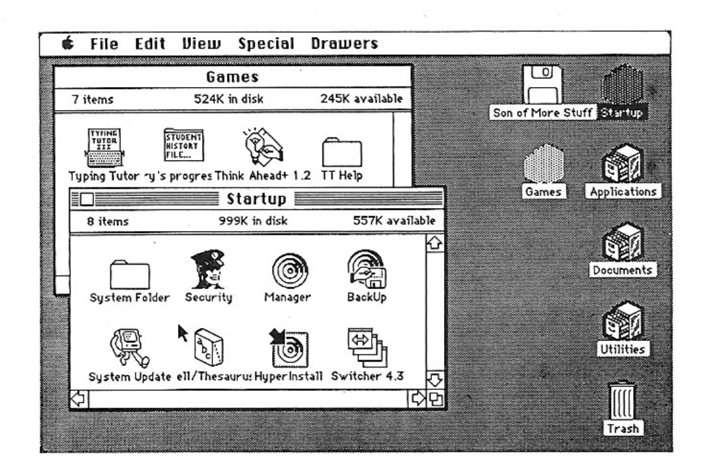
La sauvegarde des informations contenues sur le disque s'effectue par l'intermédiaire d'un utilitaire (Backup) sélectif (sauvegarde de la totalité de la surface, ou d'une partition quelconque au gré de l'utilisateur) et incrémental (ne sauvegarde que les fichiers créés ou modifiés depuis la dernière back-up).



L'Hyperdrive se compose d'une unité Winchester 3,5 pouce, d'un contrôleur bénéficiant des ressources du micro- processeur 68000 de Macintosh et d'une alimentation couplée à celle de l'ordinateur.

Dans la version 20 Mégas, une application "Spooler" permet d'installer un tampon d'impression sur le disque qui déleste la mémoire de Macintosh de la gestion de l'échange vers l'imprimante. La taille de ce spooler ne dépendant que du nombre de volumes mis en ligne par l'utilisateur, l'impression de très longs documents peut être envisagée.

Tous les tests publiés par les revues américaines concordent: Hyperdrive est le plus rapide et le plus convivial des disques durs pour Macintosh. Sa résistance aux chocs fait que le Mac conserve la même transportabilité. L'installation du disque, qui s'effectue en 20 minutes, n'alourdit le Mac que de 2,5 kilos.





Le soft d'Hyperdrive crée jusqu'à 32 volumes représentés par des tiroirs. Pour les ouvrir, il faut montrer patte blanche au gardien "Security."

Si vous êtes seul utilisateur, et si pour vous, conserver la transportabilité du Mac est importante, alors l'Hyperdrive est, à notre avis, le meilleur achat de disque dur que vous puissiez faire.

A moins que vous ne préfériez attendre jusqu'en juin 86 le futur super-Mac avec disque intégré.

L'Hyperdrive 10 Mega est vendu 25 000F, est garanti un an et ne remet pas en cause la garantie d'Apple. P. Ingenierie 226 Bld Raspail 75014 Paris Tél (1) 43.21.93.36

Disque dur 20 mégas

Apple propose un disque dur externe d'une capacité de 20 mégaoctets qui se connecte à la place du lecteur de disquette, ce qui lui assure une extrême rapidité d'écriture et de lecture. Ce disque est accompagné d'une nouvelle version du Système et du Finder qui en permet l'exploitation et offre, en plus de certaines améliorations, une gestion hiérarchisée des fichiers permettant d'accéder, d'une application, aux divers dossiers stockés sur le disque. 19500 F TTC

Modem 1200 bauds

Apple Computer France complète sa gamme de produits de télécommunication en annonçant deux nouveaux modems. En plus du Modem Universel Apple permettant la communication en mode Videotex et la communication 300 bauds, Apple va proposer un Modem Universel 300 bauds et un Modem Universel 1200 bauds pour les communications professionnelles.

Imagewriter II : enfin un bac feuille à feuille

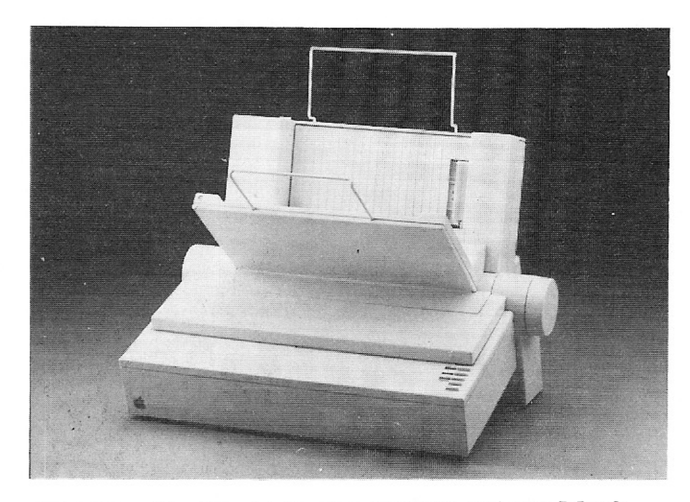
L'ImageWriter II est une imprimante matricielle à aiguilles qui offre une résolution et un silence supérieurs au modéle de base.

Avec sa tête basculante, elle peut imprimer en sept couleurs sur papier ordinaire (grâce à un ruban de 4 bandes de couleurs qui par superposition en produisent 6, plus le noir).

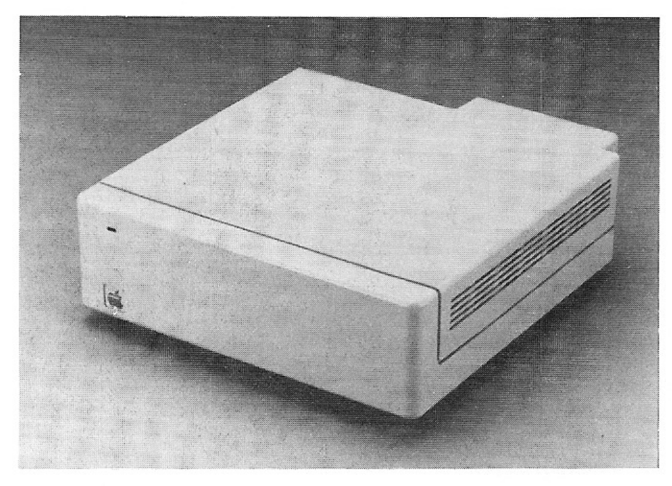
En mode "brouillon" la vitesse est de 250 caractères par seconde, en "standard" de 180cps et en "qualité Courrier" de 45cps. 8 pas d'impression (espaces variables entre les caractères) et deux types d'interlignage sont possibles.

Cette imprimante dispose de plusieurs accessoires:

-un buffer d'impression de 32K mais qui n'est malheureusement pas compatible avec Mac, un distributeur feuille à feuille pour les mailings (capacité de 100 pages) et une extension AppleTalk. Prix TTC: 6700F, distributeur feuille à feuille: 1990F, buffer: 995F.



L'Imagewriter II est blanche. Comme le futur Mac?



Le disque dur d'Apple s'installe sous le Mac.

Boston: la Macworld Exposition



Boston (envoyé spécial)
Saviez-vous que les américains ont déjà leur musée des ordinateurs ? Celui-ci se trouve à Boston où s'est déroulé fin août la seconde Mac--world Exposition. 180 compagnies U.S. et une francaise (P. Ingenierie) y présentaient leurs nouveaux produits.

A la place de Steve Jobs, annoncé mais absent, Jean-Louis Gassée a prononcé un discours sur " le micro-ordinateur méta-média" mais n'a pas voulu parler des nouveautés en préparation chez Apple.

Un Mac de plus en plus pro

"Le Mac est-il prêt pour le business " , s'interroge la couverture du magazine *"PC"* qui a réalisé en juillet un dossier comparatif d'une vingtaine de pages. Conclusion de la revue consacrée à l'IBM PC : *"l'idéal pour le bureau du futur est d'avoir un IBM et un Mac côte-à-côte, chacun exécutant ce qu'il sait le mieux faire".*

A voir la profusion de programme de comptabilité, de statistiques et de verticaux en tous genres proposés lors de l'expo, le doute n'est plus permis.

Du côté des poids lourds, Jazz dont 35 000 exemplaires ont déjà été vendus aux USA (mais qui ne réalise pas la percée attendue) et Excel se livrent un combat de titans (tableur de 16 384 lignes contre 81 292) auquel Crunch de Paladin Software (9 999 lignes) voudrait bien participer.

A noter que Microsoft a joué un bon tour à Lotus puisque Excel(le tableur le plus puissant du marché) est compatible avec "1-2-3".

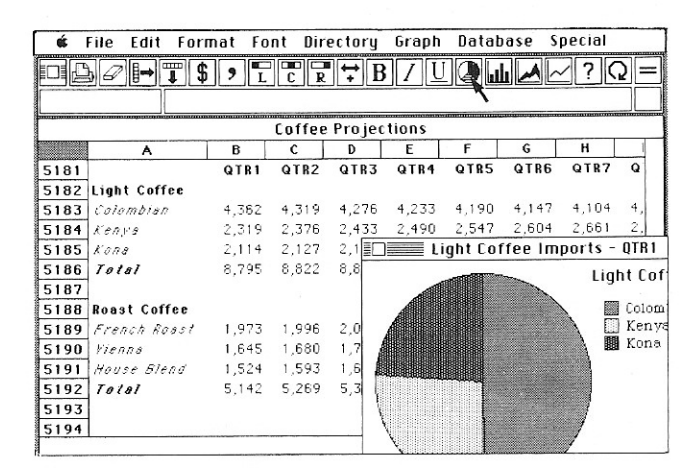
Excel posséde également des macro-commandes qui permettent d'accomplir automatiquement, à l'aide d'une seule touche, des instructions répétitives qui en nécessitaient plusieurs.

Pour les obtenir sur Jazz il vous faudra utiliser des utilitaires du type TEMPO qui s'installent en accessoire de bureau.

CRUNCH utilise 21 icônes en barre de menu et offre un tableur, un chart et un fichier pour 295$. Facile d'emploi grâce à ses fonctions-icônes, ces dernières obligent néanmoins l'utilisateur a quitter le clavier pour cliquer, ce qui ralenti l'allure. Paladin Software, qui vient de fusionner avec Visicorp, annonce cependant des macros intégrées ainsi qu'une compatibilité avec Multiplan pour la fin de l'année.

Pour les fichiers, deux nouveautés intéressantes : OVERVUE 2.0 et FILEVISION BUSINESS. Ce dernier, qui tourne sur 512 , permet enfin le couper-coller avec d'autres logiciels, notamment MacPaint, et offre en complément de son originalité graphique un gestionnaire de fiches beaucoup plus complet.

OVERVUE 2.0 s'enrichit de nombreuses nouvelles fonctions: chart, macros, glossaire automatique, mailing avec Word, possibilités d'importer des données issues de FILE, HELIX, OMNIS 3...



Crunch, un nouveau tableur dont la barre des menus comprend 21 icônes.

FACTFINDER de Forethougt, dont les logiciels ne sont désormais plus protégés (une nouvelle tendance aux U.S.A, qui facilite le travail avec un disque dur) offre avec sa version 1.1. une compatibilité avec la Laserwriter et le Switcher.

Autres "Upgrade", MAC PUBLISHER II et READY SET GO 2.0 qui comble ses lacunes en permettant de visualiser des pages entières (jusqu'à 32), de relier des blocs de textes entre eux et de les faire "couler" automatiquement dans une colonne ou dans une page suivante. Ready Set Go lit directement les textes écrits avec Word ou Macwrite sans devoir repasser par ces logiciels et présente une plus grande souplesse pour incorporer des images. (les possesseurs de RSG 1.0 peuvent acquérir la nouvelle version auprès de BIP pour 300F)

MacPublisher II (version 1.61) est désormais compatible avec la Laserwriter, offre une régle verticale et horizontale, la possibilité de resserrer l'espacement entre les caractères ("la chasse") et de voir deux pages en vis-à-vis.

Si ces deux logiciels bénéficient en France d'une avance confortable, ils vont devoir bientôt faire face à la concurrence de Pagemaker et surtout de TYPOGRAPHER

qui tourne sur 128 et est vendu moins de 200$. Conçu par Broca Software pour Microsoft, Typographer est le seul logiciel de mise en pages à offrir la possibilité d'ajuster l'espace entre les mots pour obtenir une justification plus agréable à l'oeil. Typographer est de plus capable de lire tout document issu de Macwrite, Macpaint ou bien sûr de tout logiciel de Microsoft.

Entièrement écrit en langage assembleur, Typographer n'occupe que 90K.

JUSTEXTE de Knowledge Engineering est le seul à autoriser des habillages autour des dessins (c'est-à-dire que le texte suit les contours du croquis).

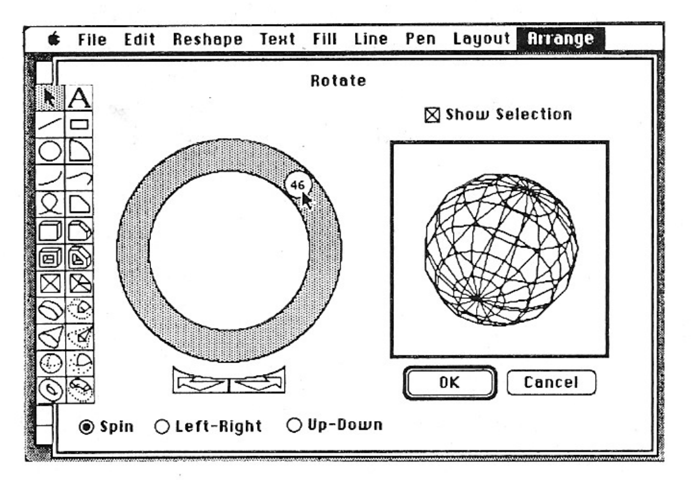
La même société a développé le programme THUNDERSCAN TO POSTSCRIPT qui permet d'imprimer des images scannerisées à la résolution de la Laserwriter.

3 ème dimension : et de trois!

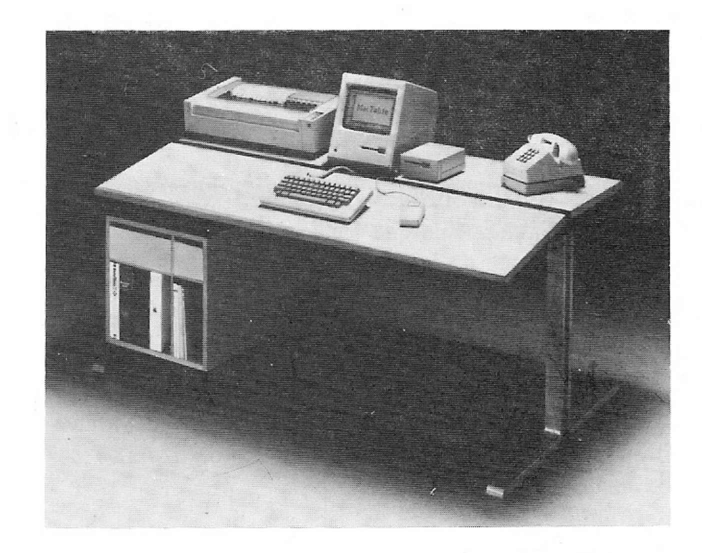
Lors de l'Apple-Expo, le 15 juin dernier, Steve Jobs s'était émerveillé devant MACSPACE, alors seul logiciel 3D du Macintosh.

Aujourd'hui il y en a deux autres: NEWSTUDIO et surtout MAC 3D de Challenger Software qui permet par exemple de créer des sphères en choisissant l'icône "sphère" dans les outils mis à notre disposition, offre une large palette de trames (près de 100) ainsi qu'une bande de défilement circulaire pour faire pivoter l'angle de vue de votre dessin à la précision du degré.

Ces logiciels prolongent les logiciels de dessin technique en deux dimensions du type Macdraw ou MACDRAFT. Ce dernier permet d'adapter un croquis à 16 échelles différentes et comporte une fonction zoom, des cercles définissables par leur rayon (avez-vous déjà réussi à tracer, avec Macpaint, des cercles à vos exactes dimensions?) et offre des possibilités de rotation par degré sans aucune déformation



Mac 3D a une bande de défilement circulaire qui fait pivoter votre croquis au degré près.



Le Designer danois Jacob Jensen, dont la chaîne hi-fi qu'il a conçue pour Bang et Olufsen est exposée au Musée d'Art Moderne de New-York, vient de créer une table spécialement dessinée pour le Mac (495$).

(ce qui n'est pas le cas de l'accessoire de bureau CLICK ART EFFECTS).

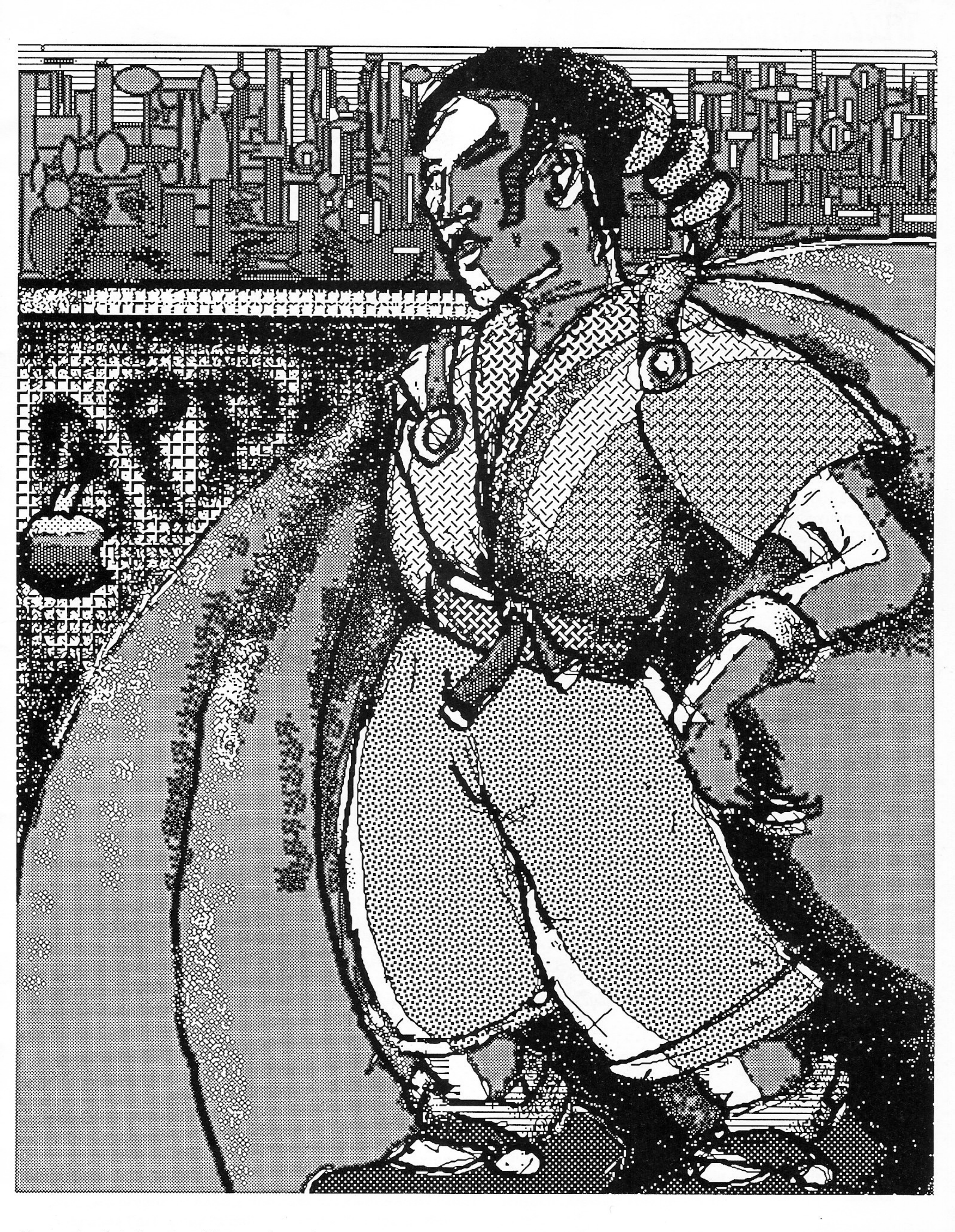
Macdraft présente à l'écran quatre fenêtres, 64 trames différentes et permet de coller des images issues de Macpaint.

HARD : le Mac aime la musique

Basé sur la technologie des ultra-sons, Le VIEW CONTROL SYSTEM a fait sensation à l'exposition. Il comprend trois parties: l'unité de contrôle (à placer au-dessus de l'écran) transmet des signaux au casque dont les trois récepteurs captent et renvoient les mouvements de votre tête qui fait office de boule de souris. Pour cliquer, appuyez sur les boutons qui se fixent sous la barre d'espacement. Intérêt du systeme : vos doigts ne quitte pas le clavier et vous n'avez pas besoin d'espace sur votre bureau pour la souris. Au dire de ses inventeurs, le VCS est plus rapide, direct, intuitif et surtout plus rigolo.

Comme le serveur annoncé par Apple n'est toujours pas là, les constructeurs indépendants tentent leur chance et préparent leurs propres FILE SERVERS.

Le KEEPER de Micro-Design est pour l'instant le seul véritable fichier-serveur Appletalk disponible. Avec le Keeper, tous les Mac branchés en réseau ont accès à chaque volume et fichier stocké. Equipé du micro-processeur 68008, de 512K de mémoire vive et de 8K de mémoire morte, le Keeper opère sur le réseau comme un membre totalement indépendant et peut gérer jusqu'à 2000 fichiers dans un volume. Chaque utilisateur (le Keeper est idéal pour 6 à 8 personnes) peut travailler simultanément sur un des 32 volumes. Les cartouches amovibles sont intéressantes



4ème prix: Gabrie est un débutant bourré de talent qui réalise actuellement, avec son compère Jovanovic, et sur Macintosh, sa première bande dessinée.



Curseur, suivez mon regard ! Le View Control System de Personics Corporation régle le déplacement du curseur d'un simple mouvement de la tête.

mais ne seraient pas encore, selon certains observateurs, fiables à 100%.

Les nouvelles versions des disques durs, tel l'OMNI-DRIVE de Corvus, sont désormais compatibles Appletalk. Omnidrive est un disque-serveur, disponible en 5, 11, 21, 45 et 126 Megas (équivalent de 13 à 308 disquettes).

Omnitalk et Omninet, dont la vitesse est supérieure à celui d'Appletalk (700Kbit par s. contre 230), sont les deux réseaux de Corvus.

Plusieurs nouvelles tablettes graphiques étaient exposées : la MACINTIZER de GTCO a une surface active plus grande (9x14 pouces) que la Mactablet (9x6) de Summagraphics et offre la possibilité de réduire d'un tiers le graphisme produit. La KAOLA KAT (importée par BIP) est la plus petite (4x4 pouces), et donc la moins chère, tandis que celle de KURTA est la plus grande (12x17 pouces).

On savait le Mac très porté sur le graphisme. La variété de tablettes proposées est là pour le prouver. Aujourd'hui on lui découvre un autre talent: la musique. Sur de nombreux stands le Mac était relié par l'interface MIDI à des instruments de musique, des synthétiseurs...Mac Nifty propose d'ajouter des enceintes stéréos à votre Mac tandis qu'un autre système permet de jouer de la boîte à rythme en pianotant sur le clavier.

Enfin pour les jeux, plusieurs constructeurs proposent leur joystick . Nous en avons testé un. Honnêtement, ça ne vaut pas un pet de souris. **Jean-Pascal Grevet**

INTERNATIONAL

Apple plaque l'Afrique du Sud et pénètre en Chine

Apple ne renouvelera pas ses accords de distribution avec son distributeur indépendant à Johannesbourg.
"Comme beaucoup d'institutions à travers le monde, Apple rejette la politique d'apartheid de l'actuel gouvernement sud-africain. Nous avons choisi de ne pas soutenir cette politique et allons dorénavant cesser nos activités en Afrique du Sud" a déclaré Mike Spindler, Président d'Apple Computer Inernational.
Les ordinateurs et périphériques Apple seront par contre prochainement disponibles en République Populaire de Chine.
L'ouverture de ce très important marché étranger, qui reflète la nouvelle politique de modernisation de la Chine, est le résultat d'un accord signé avec un distributeur indépendant agréé par le gouvernement chinois.

Apple Computer, qui a connu pour son troisième trimestre 85 sa première perte en 8 ans d'existence, annonce un dernier trimestre bénéficiaire (marge brute: 46%). Le chiffre d'affaires 85 est de 1,92 milliard de dollars, en augmentation de 27% sur celui de 84. Les stocks ont été réduits (reprise des ventes depuis juillet) et les liquidités (337 millions) sont à un niveau record dans l'histoire de la société.

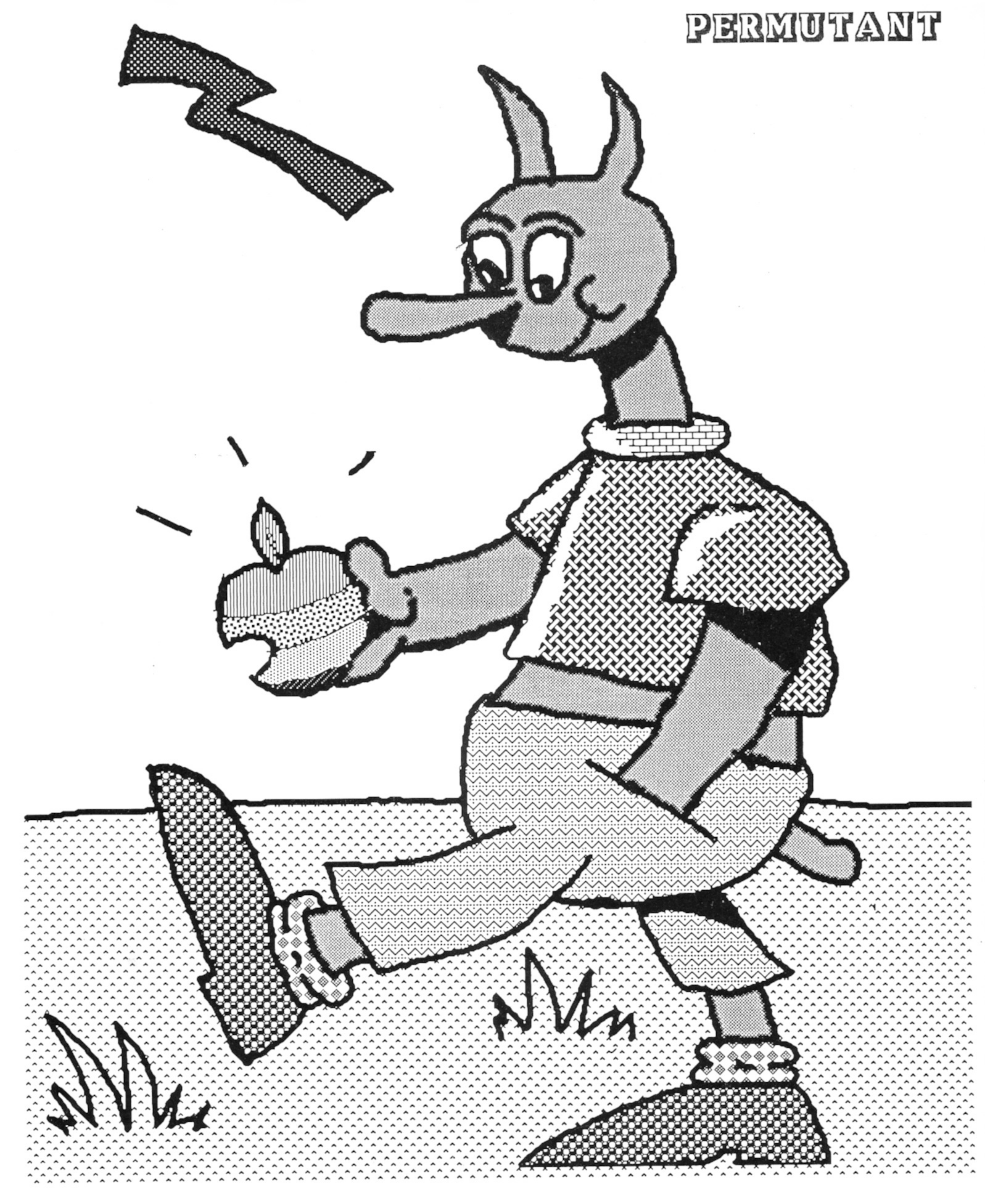
L'Université de Compiègne, connue pour la qualité de sa recherche appliquée, est la première université française à adhérer à l'Apple University Consortium.

Ce programme, axé sur l'usage du Macintosh dans les études, démarre aujourd'hui en France.

Outre-Atlantique, la fameuse université de Stanford compte 5000 Mac, au collège de Dartmouth, où a été inventé le Basic, 75% des nouveaux étudiants sont venus suivre les cours avec leur Mac et l'université de Drexel vient d'en acheter 3000. *"Nous avons choisi l'accessibilité comme l'un des plus importants critères de sélection. Nous ne voulons pas que nos étudiants passent un trimestre entier à apprendre à utiliser leurs machines"* a déclaré son vice-président.

Les développements logiciels universitaires sur Macintosh sont si abondants que l'université de Boston, après un an seulement, en est à sa troisième édition de "Wheels for the mind", revue détaillant l'ensemble des réalisations et projets.

Au Vénézuela, les nouveaux étudiants de la plus grande université du pays devront acheter, en plus de leurs fournitures habituelles, un Macintosh avant de pouvoir suivre des cours.



5ème prix: Philippe Bertrand. Invité d'honneur au Festival d'Angoulême 1982, Philippe Bertrand a publié ses premières bandes dessinées dans "Zinc" et "Charlie mensuel". Dessine régulièrement "Linda aime l'art" pour "Pilote". A publié "Olympia" dans "A suivre".
Albums: "Tout doit disparaitre" (Balland), "A cet instant aux antipodes" (Le Square-Albin Michel) Scènes d'intérieur" (Futuropolis), "Linda aime l'art" (Dargaud)

A l'heure des pépins , Apple veut mûrir

Jean-Louis Gassée



Jean-Louis Gassée, Vice-Président d'Apple, évoque ici la stratégie de l'enfant terrible de la micro-informatique à l'heure de la déprime qui touche ce secteur.

Steve Wosniak parti et Steve Jobs dans un placard, que reste-t-il de l'esprit Apple ?

Jean-Louis Gassée : Quand on connaît Steve Jobs, on a du mal à l'imaginer dans un placard sans que la porte ne vole en éclat *. Il n'a plus de rôle opérationnel, là-dessus le conseil d'administration a soutenu John Sculley et je ne vais pas revenir sur cette décision. Steve n'est, si l'on peut dire, que président du conseil d'administration, le plus gros actionnaire d'Apple, et la personnalité charismatique que vous connaissez. Quant à ce qui reste de l'esprit d'Apple, il y a une façon de répondre. Quand nous avons fermé l'usine de Dallas, les gens sont tous venus travailler avec le même T-shirt "Apple II for ever".
L'esprit d'Apple est là. C'est les gens, pas les murs. Ce qui est frappant chez Apple c'est depuis toujours le mélange de business classique qu'on ne voyait pas parce que c'était plus amusant de regarder le reste ... l'aventure. Mais c'est une boîte qui a toujours été gérée avec une trésorerie très abondante. La preuve, nous avons très peu de dettes à long terme. Les bénéfices seront moins élevés cette année, mais sur les 12 mois, nous allons en faire.

L'aventure est-elle toujours au rendez-vous ?

Ce qui va en rester dépend de la façon dont nous saurons ne pas succomber à la réalité, sans pour autant se réfugier peureusement dans le rêve. Apple, c'est un mélange des deux. Pour survivre, nous devons garder notre identité et même la renforcer.

Justement vous personnalisiez en France une stratégie très "agitation culturelle", vous n'étiez pas un chaud partisan du mouvement vers le marché des Fortune 500 (500 plus grandes entreprises américaines).

Je vous ferai remarquer que le changement de stratégie aux Etats-Unis ressemble étrangement à ce que je disais. Quand Sculley est arrivé, je lui ai adressé trois requêtes. Un, il faut sortir de la fabrication des disques. C'est fait. Deux, il faut avoir une force de vente directe qui s'occupe des concessionnaires. C'est maintenant le cas. Et enfin, il y a la vibration culturelle. Je pense que c'est le mandat implicite qu'on m'a donné avec le poste de vice-président chargé du développement des produits.

*** N.D.L.R.** L'avenir a donné raison à J-L Gassée puisque Steve Jobs a quitté Apple pour fonder une nouvelle société de micro-informatique (provisoirement baptisée "NEXT INC.") orientée vers le monde universitaire.
Il est d'ailleurs attaqué en justice par Apple pour avoir débauché cinq collaborateurs et être parti sans préavis avec des informations sur les futurs produits.

Qu'est-ce qui a changé dans la micro-informatique pour qu'elle se retrouve en pleine déprime ?

Tout le monde a été pris par surprise, même IBM qui annonçait encore au début de l'année une augmentation de ses bénéfices. Il y a aussi peut-être une réaction des utilisateurs non passionnés par l'informatique à une sorte de terrorisme culturel, implicite dans la profession, et relayé par les media, qui revenait à dire *"si t'as pas un ordinateur, tu vas être idiot, perdre tes cheveux, ta femme, tes affaires, ta bagnole et ton job"*. J'exagère, mais c'est l'idée.

Par ailleurs, les attentes de croissance de marché ont amené chacun à augmenter ses moyens de productions, et les ventes n'ont pas suivi.

Quelle est la réponse d'Apple à cette situation et comment définissez-vous votre marché ?

Ma définition est que nous vendons des outils de puissance personnelle. Des outils pour réfléchir, communiquer, apprendre, se distraire. La destination de l'outil change avec le contenu de la disquette. Donc notre stratégie est de continuer dans la ligne de produits redéfinissable par l'utilisateur, c'est-à-dire "pervertissable". C'est à la fois la sécurité, puisque ça permet de corriger le tir, et les études de marché relèvent que c'est le désir de la clientèle. Cette stratégie nous ramène vers nos racines.

Est-ce que la micro n'est pas en train de se banaliser et de devenir une industrie de téléviseur ?

Je ne crois pas. Elle va sans doute être un peu moins fantasque. Est-ce la banalisation ? C'est un débat byzantin, ou talmudique, suivant les préférences personnelles.

Regardez la chaîne hifi. Il y a plus de boutons que sur le Macintosh. Pourtant c'est une machine fixe. Elle a quatre fonctions : la radio, la bande magnétique, le vynil, et le disque compact. Mon ordinateur personnel, quand je le regarde, est moins défini que ma chaîne hifi mais il me soulève au-dessus d'une chaîne de montagnes et me fait découvrir un pays à explorer.

Comment avez-vous été accueilli à Cupertino ?

Plutôt bien. Quand je dis aux gens "nous n'allons succomber ni à la réalité, ni au symptôme de retrait", c'est bien accueilli. Et puis les gens me connaissent. Depuis trois ans le succès de la filiale française les mystifie un peu. Dans les yeux des gens je ne me vois pas français, je trouve ça rassurant. Je fais partie de la famille et j'ai la réputation de quelqu'un qui est passionné par la culture et qui sait que deux et deux font quatre. J'avais trois rêves : écrire des bouquins, faire des ordinateurs, et avoir une maison du XVIIIè en Anjou. Mon premier livre est sorti, je vais faire des ordinateurs, et puis, si je fais tout cà bien, j'aurai ma maison du XVIIIè en Anjou. J'ai l'émotion qu'on éprouve au seuil de la réalisation de ses rêves.

Dans vos rêves, ne craignez-vous pas un rachat d'Apple ?

Sur ce sujet, à mon poste, je dois surveiller mes propos parce que la loi sur la bourse américaine est sévère. Donc, je vais dire mon sentiment et je vais vous donner des informations. Apple n'a aucune conversation avec aucune société. Maintenant il peut y avoir un rachat forcé. Je ne lis pas dans le marc de café, on peut imaginer que l'action baisse suffisamment pour que quelqu'un se sente attiré. Elle est à 14 dollars. Mais il y a une grosse partie du capital qui



**5ème prix ex-aequo: Le Rouge.
Collabore à de nombreux titres de la presse féminine et enfantine. A dessiné pour "Pilote", "Rigolo" et "Censuré". Albums pour enfants publiés:
"Le bistouri de Mlle Dard" (Editions de l'amitié),
"24 heures de la vie d'une sorcière" (Berger-Levrault)**

est entre des mains amies. Imaginez qu'un conglomérat achète Apple. Apple n'est pas une société d'immobilier. Le réel actif économique d'Apple c'est les gens. Et dans la Silicon Valley on peut toujours partir de son entreprise et recommencer à côté. Je ne veux pas dire qu'il ne nous arrivera pas d'être achetés. Mais l'acheteur risque d'acheter une coquille vide.

Quelles ont été les erreurs d'Apple ?

Je ne peux pas en parler objectivement. Plus que des erreurs de gestion, ce qui ne me paraît pas majeur, j'ai l'impression que par moments nous nous sommes égarés. On a essayé de se faire passer pour ce que nous n'étions pas. On a une place, une identité, il faut la cultiver. Il ne faut pas essayer de se travestir, il faut grandir.

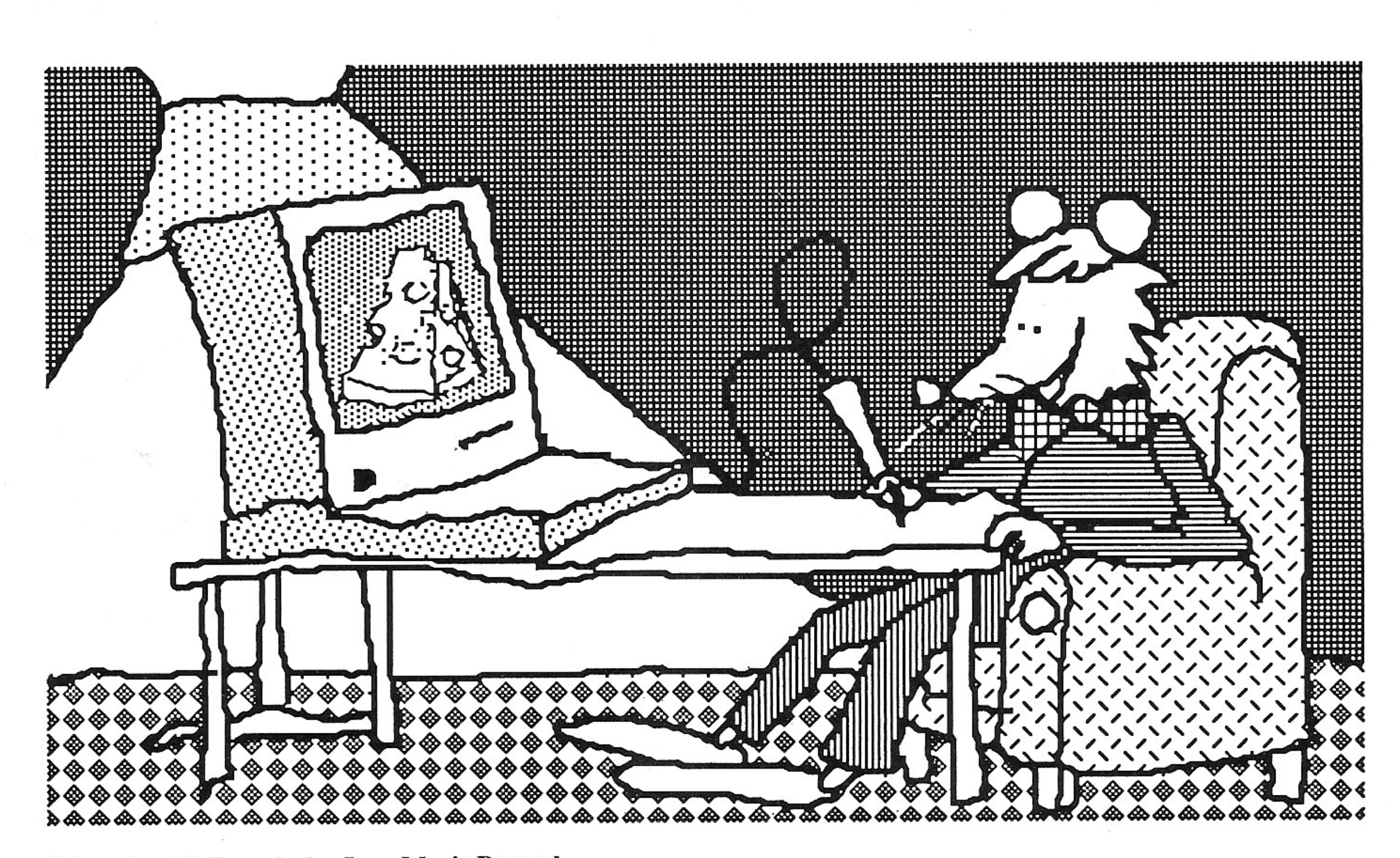
Il y a des gens qui disaient cruellement que la différence entre Apple et les scouts, c'est que les scouts sont souvent dirigés par des adultes. C'est un peu salaud parce que le bilan montre que la boîte a été dirigée financièrement de façon adulte. En même temps, c'est une boîte ambiguë, et une partie de l'ambiguité c'est qu'elle a eu un comportement peut-être immature. C'est vrai, ce n'est pas la peine de le nier. Mais je crois qu'on peut être jeune sans être immature, ambitieux et outsider en étant sérieux.

Par exemple, cette façon d'être contre l'establishment chez Apple m'a beaucoup déplu. Je ne suis ni pour ni contre l'establishment, ça ne fait pas partie de ma problèmatique. Si on arrive à être à l'aise dans une identité qui n'est pas l'establishment, et qui n'est pas non plus contre lui, c'est bien. A mon avis, c'est notre plus grosse erreur. Quand vous crachez à la figure de l'establishment, il vous le rend bien. En France, nous ne l'avons pas fait, et Macintosh se vend très bien dans les grandes sociétés.

La chance que nous avons, c'est d'avoir une bonne situation financière et puis d'en profiter pour nous remettre en question. Nous parlions d'amour tout à l'heure, page 28 des écrits de Monsieur Lacan, il est dit : "Il n'y a pas de jouissance sans risques". Quand vous êtes dans l'ordinateur, il n'y a de limites ni à l'une ni aux autres. En 79, j'ai failli me lancer dans le fast food. J'adore le fast food, mais ce n'est pas la même aventure.

Si on regarde notre logo, c'est une pomme, elle est croquée, traversée des couleurs de l'arc-en-ciel dans le désordre. C'est très tentant de faire un parallèle entre la destinée d'Apple et son logo. Il annonce l'espoir, mais les couleurs de l'arc-en-ciel sont dans le désordre.

Propos recueillis par Jean-Jacques Chiquelin et reproduits avec l'aimable autorisation du quotidien "LIBERATION" (article du 21 juin 1985)



Prix spécial P. Ingenierie: Jean-Marie Renard

Des accessoires de bureau à la pelle

Un des points forts du Mac est le menu Pomme qui permet d'avoir en permanence sous la main de multiples accessoires de bureau. Voici la dernière récolte.

Sidekick: treize à la douzaine

Sidekick, de Borland International, la société-vedette du français Philippe Kahn, ex-professeur de maths parti faire fortune aux U.S.A. était déjà un best-seller sur IBM PC (300 000 exemplaires vendus).

Nul doute qu'il le deviendra sur le Mac. Car Sidekick vous offre 13 accessoires de bureau :

Macterm est un programme de communication compatible 300, 1200 ou 2400 bauds.

Notepad+ est un mini-traitement de texte, du type Mockwrite. Compatible avec Word et Macwrite, il permet un couper-coller plus rapide.

ReadiPrinter est un spooler qui permet d'imprimer un document tout en continuant de travailler sur un autre

Calculator+ est une calculatrice multifonctions dont on peut imprimer les opérations (du genre des calculatrices équipées d'un rouleau de papier servant de ticket).

Sidekick posséde également un calendrier (valable jusqu'en 2030), un répertoire téléphonique, un agenda qui donne la semaine en un coup d'oeil et un compositeur automatique de numéros de téléphones qui comptabilise vos communications. (L'interface Ponelink vendue 45$, relie le téléphone à la prise audio du Mac)

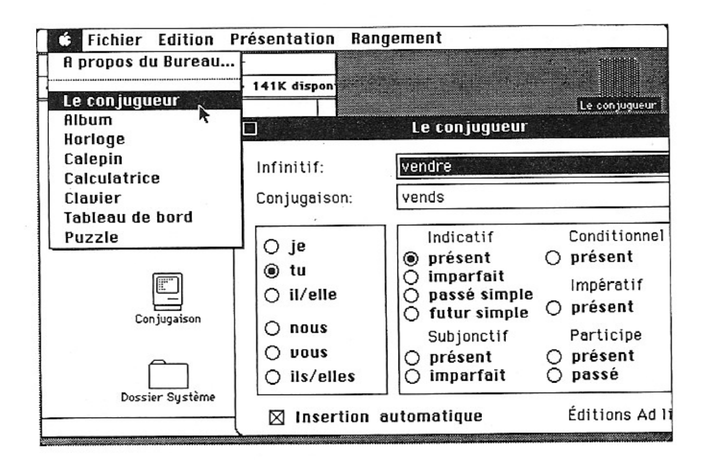
Chaque accessoire a sa commande "Rechercher" ce qui permet de vite retrouver l'information nécessaire.

Un utilitaire permet de récupérer des données de l'agenda HABADEX tandis qu'avec Quiksheets Editor vous pouvez créer vos propres petits tableaux si ceux qui vous sont proposés (choses à faire, dépenses, cartes de crédit) ne vous conviennent pas.

Enfin Printmanager imprime en une variété de formats (étiquettes, agenda de poche...) le contenu des différents accessoires (adresses, numéros de téléphone...) qui peut être fusionné avec Word pour réaliser des mailings.

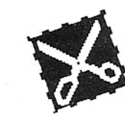
Aux U.SA., Sidekick n'est pas protégé, est vendu avec une garantie de remboursement de 60 jours et est accompagné d'une documentation de 150 pages très claire. La version française doit être disponible vers la fin de l'année.

975 F chez FRACIEL 42 rue des Prébendes 37000 TOURS Tel 47.64.08.52.)



Le conjugueur: un accessoire bien pratique pour le traitement de texte.

Accessory Pak 1: Paint Cutter



Créé par SILICON BEACH SOFTWARE à qui l'on doit déjà le jeu AIRBORNE, ACCESSORY PAK 1 comprend six utilitaires dont l'indispensable PAINT CUTTER.

Celui-ci permet de sélectionner un document Macpaint d'un format supérieur à celui de l'écran et même jusqu'à la pleine page (8"x10"). Cette sélection peut etre inversée horizontalement, verticalement et peut être copiée dans le presse-papier ou dans l'album.

Paint Cutter imprime la page ou une portion seulement à 50% de réduction, ce que ne fait pas, du moins pour le graphisme, le nouveau fichier Imagewriter fourni avec le Système Update.

Sur un 512K , quatre documents peuvent être ouverts en même temps et une sélection transférée immédiatemment d'un document à l'autre.

Des régles et des coordonnées en pouce, pixels ou en cm peuvent être installées dans Macpaint.

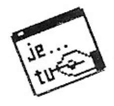
Autre originalité, il récupére des documents MacDraw qu'il peut les réduire proportionnellement à la taille d'une page MacPaint.

Avec PaintCutter vous pouvez créer vos propres écrans de démarrage à partir d'images Macpaint pour remplacer le traditionnel "Bienvenue".

Enfin le Screen Saver noirci l'écran au bout d'un certain temps (de 5s à 30 mn) pour éviter de marquer le tube cathodique et Quick Eject éjecte les disquettes et rédemarre le système à tout moment.

430F HT ALPHA SYSTEMES 3 rue Vauban 38000 Grenoble Tél: 76.47.80.67

Canada : le conjugueur



Créé par un québécois, professeur de français, Le Conjugueur (8K) est un accessoire de traitement de texte qui donne la bonne conjugaison de n'importe quel verbe.

Son fonctionnement est très simple. Entrez le verbe à l'infinitif, cliquez la personne, le temps et le mode désirés. Le conjugueur affiche la forme correcte. La réponse obtenue peut être automatiquement insérée dans votre texte.

La conjugaison de certains verbes variant selon le sens qui leur est donné, une zone de dialogue vous demande de spécifier, par un choix entre deux possibilités, le sens précis du verbe à conjuguer. Ainsi, si vous inscrivez le verbe "fleurir", dans la zone d'infinitif, le conjugueur vous demandera, pour les temps où se présente une différence, si vous voulez la conjugaison de "fleurir" au sens de "*être en fleur*" ou au sens de "*prospérer*".

Pour les temps composés, il suffit de conjuguer l'auxiliaire et d'y ajouter le participe passé. Il vous faudra cependant l' accorder vous-même dans le cas de l'auxiliaire "avoir". Le conjugueur n'est en effet pas capable de voir si le complément direct est placé avant ou après.

50$. Non importé.Editions AD. LIB. 970 AV. Salaberry Québec QC G1R 2V3

QuickPaint et QuickWord

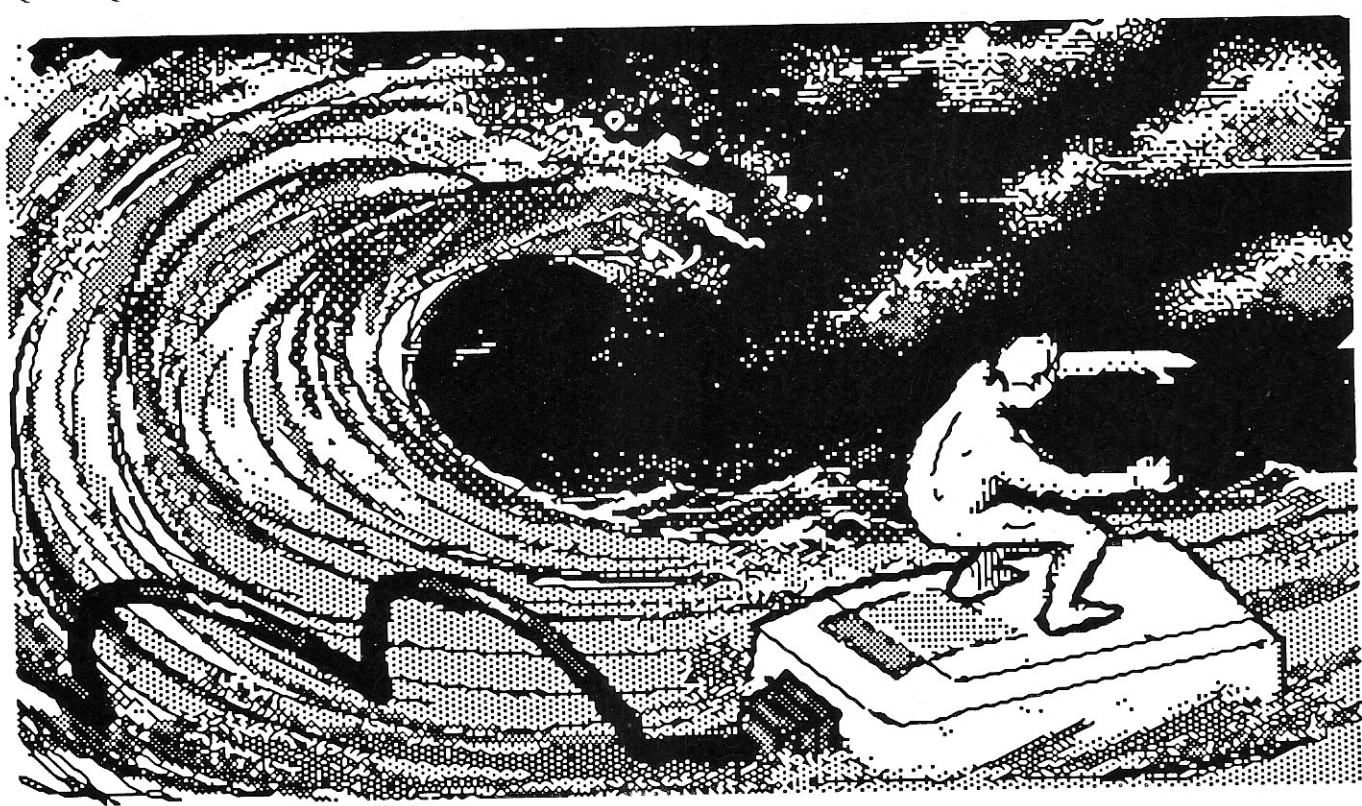
QuickPaint (6K) est un utilitaire du type ART GRABBER qui ouvre un document Macpaint sans quitter l'application en cours, ce qui fait gagner du temps en évitant de nombreuses manipulations (quitter Macwrite, ouvrir MacPaint, etc..). QuickPaint affiche la page entière et permet d'en sélectionner une partie pour la corriger ou la copier sur la feuille de l'application en cours.

Une fonction "mini-vue" permet de voir rapidement les dessins stockés. La disquette comporte également une bibliothéque de dessins prets à l'emploi.

QuickWord (12K) est un glossaire qui permet de créer une bibliothèque de phrases que vous utilisez souvent (formule de politesse, paragraphe de remerciements...) et de les appeler en tapant leur abréviation. Diffusion Alpha-Systemes.

Art Manager

Publié dans la série "Microsoft Maclibrary", Art Manager vous permet de puiser et de modifier des images MacPaint et MacDraw sans quitter votre application en cours. Un index graphique regroupe 300 petits dessins d'affaires prêts à être collés. Non importé.



Prix spécial Speedy: Gilles Grimont. Illustrateur indépendant. Collabore à Marie-Claire, Marie-France et Okapi.

MacListe: le tri à vitesse "grand V", des étiquettes "nickel"



A mi-chemin entre le tableur et le gestionnaire de fichier, MacListe est un outil de travail puissant et facile à manier. Toutes proportions gardées, c'est un peu l'OVERVUE français.

Conçu par Thierry Kaufmann à qui l'on doit déjà MEDIMAC, MacListe est destiné à tous ceux dont le métier ou la passion les amène à collecter une multitude de données qu'il faut classer afin de les rendre utilisables.

Champion du tri à vitesse " grand V", MacListe vous permet une sélection dans n'importe quel sens des données mises en mémoire. Il conviendra aux archivistes, documentalistes, statisticiens,collectionneurs,commerciaux et gestionnaires de tous poils.

En ce qui concerne la longueur de vos travaux , la capacité n'est limitée que par la mémoire de votre Macintosh. Pour la largeur,vous disposez de 99 colonnes.

Le clavier numérique sera apprécié pour se balader confortablement d'une colonne ou d'une ligne à une autre. Bien entendu, les touches "option,return,shift,tab" sont conçues pour le déplacement, mais leur emploi simultané nécessite une certaine dextérité qui ne s'attrape qu'avec l'habitude.

Le premier tableau qui nous est proposé après démarrage vous permet de composer la structure de votre fichier.

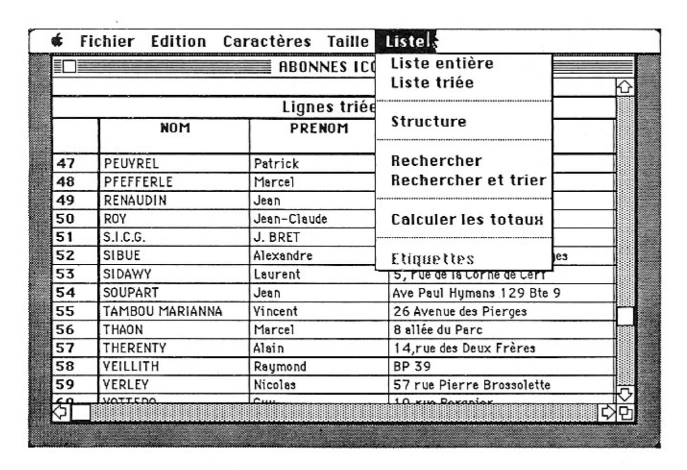
Deux lignes sont réservées aux titres des colonnes. Ils vous seront resservis à chaque fois que vous irez consulter vos listes. Pour créer une nouvelle colonne, il suffit d'appuyer sur la touche de tabulation.

A chaque fois que vous cliquerez sur une case préselectionnée, le contenu possible de celle-ci s'affichera dans la barre des menus à coté de "liste".

Voici les sélections qui vous sont proposées :

- Types de données : indiquez si vous voulez du texte,des nombres,une monnaie,un pourcentage, ou une date...Ne vous trompez pas car cette case est déterminante pour la suite, et il sera difficile de revenir en arrière.
- Décimales : s'affiche automatiquement à 2 si la donnée précédente était un nombre. Vous pouvez évidemment rectifier à votre convenance.
- Cadrage : s'affiche automatiquement en fonction du type de données, mais encore une fois,faites comme bon vous semble.
- Relation : bien que n'étant pas un tableur, MacListe vous propose de relier vos colonnes chiffrées entre elles. Seules les signes "/,-,+,*" sont admis. Ils peuvent être suivis ou précédés par des chiffre ou des numéros de colonnes (ex/ C2*C4 ou C2/0,5).

Vous pourrez également relier votre tableau au dateur que



Les abonnés d'ICONES sont sur MacListe.

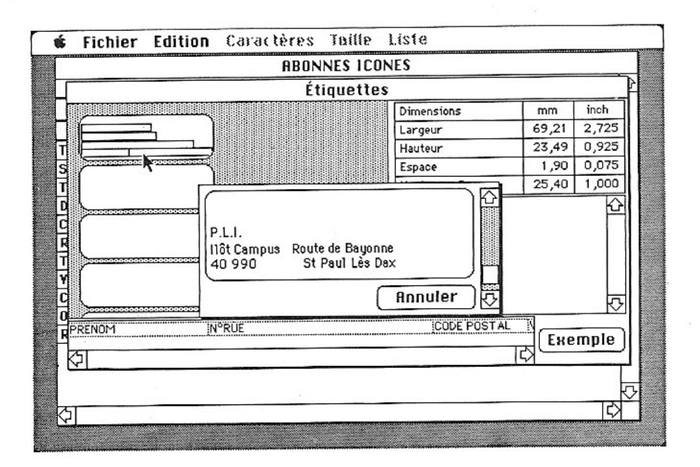
possède votre Mac en inscrivant "Date" comme donnée, après avoir conçu une colonne réservée à cet effet. La conséquence n'est pas négligeable car ainsi vous pourrez sans avoir à le noter, connaitre la date d'entrée des éléments de votre fichier. Vérifiez quand même que l'horloge du Mac est à jour !

- Total : "Non", employé pour les textes peut être remplacé grâce à la sélection par "somme,moyenne,nombre,relation".
- Visible : peut être remplacé par "caché",ce qui a pour avantage, lors de la consultation de supprimer les colonnes inutiles sans toutefois les perdre ,ni même anéantir leur rôle.
- Critère de tri : 3 choix vous sont proposés - absence de tri,tri croissant ou décroissant. Lorsque vous demanderez l'affichage de la liste, vous serez surpris par la rapidité avec laquelle MacListe effectue ses opérations de tri. Si vous utilisiez déjà Multiplan pour cette tâche, je vous conseille de basculer vos fichiers par couper-coller sur MacListe, vous y gagnerez en temps et en souplesse. Il faut noter à ce propos, que Multiplan et MacListe forment un couple parfait.
- Ordre de tri : indique quelle priorité est donnée, ainsi : un concessionnaire automobile pourra d'abord sélectionner les véhicules d'un même type, puis dans ce type, les voitures à 4 portes, puis parmi les 4 portes du même type celles au colori identique. Enfin, s'il en reste encore beaucoup qui aient ces mêmes caractéristiques, celles qui

correspondent au prix que vous voulez bien mettre...(l'ordre inverse est également possible).

- Recherche : Il suffit de demander ce que vous voulez retrouver dans une colonne et si cela existe MacListe vous le retrouve en un clin d'oeil. Des sélections complètes peuvent être demandées en utilisant les choix proposés au menu.

-Rechercher et trier sont très pratiques pour obtenir une sélection de la liste entière en fonction de ce que vous souhaitez.



MacListe propose 8 formats d'étiquettes mais sur une seule rangée.

Après avoir vu comment fonctionne le tableau de structure, il reste à jeter un coup d'oeil sur la barre des menus. Lorsque vous voudrez insérer une nouvelle ligne ou une nouvelle colonne vous irez sur "Edition". Les lignes s'ajoutent ou s'effacent lors de l'utilisation, tandis que les colonnes sont manoeuvrées à partir du tableau structure. Regrettons l'inexistence d'un "Copier vers la droite" et d'un "Copier vers le bas" qui auraient été très pratiques lors de données communes à introduire. Cependant l'utilisation du couper-coller pallie dans une moindre mesure à ce manque.

(Si vous devez taper 20 fois la même donnée, entrez-la 5 fois, copiez l'ensemble, puis collez 3 fois...)

"Présentation des dates et des nombres" vous propose de nombreux choix pour agrémenter la lecture de vos listes. Vous disposez de 8 types de caractères différents en 3 tailles.

"Liste" est le menu déterminant de MacListe, car c'est lui qui donne accès à vos tableaux:

-liste entière : c'est celle que vous demandez après avoir composé votre structure et à partir de laquelle vous injecterez vos données.

-liste triée : après avoir fait votre choix sur la fenêtre structure, cliquez et admirez le travail...et la rapidité.

-structure : fonctionne lorsque vous êtes dans les listes pour revenir au tableau de départ.

-Etiquettes : c'est à lui seul tout un programme. Ce menu, accessible uniquement à partir de la fenêtre de structure, vous propose d'utiliser votre fichier pour confectionner des étiquettes aux dimensions standard. Suprême raffinement, une fonction "exemple" vous montre la présentation de vos étiquettes avant impression.

Les détenteurs de fichier d'adresses se régaleront avec MacListe qui n'a qu'un seul défaut : ne pas avoir de fonction mailing.

Fernand Houset

1480F H.T. BROCELIANDRE PRODUCTION Port Olona B.P. 162 85 105 Les Sables d'Olonne

MacMail: piquez des adresses dans l'annuaire électronique



MacMail permet de puiser des adresses de l'annuaire électronique afin de se constituer, à peu de frais, un fichier de prospects. Pour celà, il vous faut soit un modem et MACTELL ou TELEMAC, soit le câble spécial vendu 450 F à brancher sur le Minitel.

Son utilisation est très simple. Dans Mactell ou Télémac, vous nommez un fichier destiné à contenir les adresses. La saisie s'effectue automatiquement. MacMail reprend le fichier et le filtre de tous les renseignements incomplets (il indique sur l'écran les éléments rejetés.) Le code postal est généré automatiquement pour les villes possédant des arrondissements: Paris, Lyon, Marseille.

Pour les autres régions, MacMail affiche le département et la ville et demande uniquement le code postal. Ce fichier code postal sert pour les éditions suivantes (il est enrichi de nouveaux codes postaux au fur et à mesure.)

Un état récapitulatif reprend les coordonnées complètes (avec le numéro de téléphone).

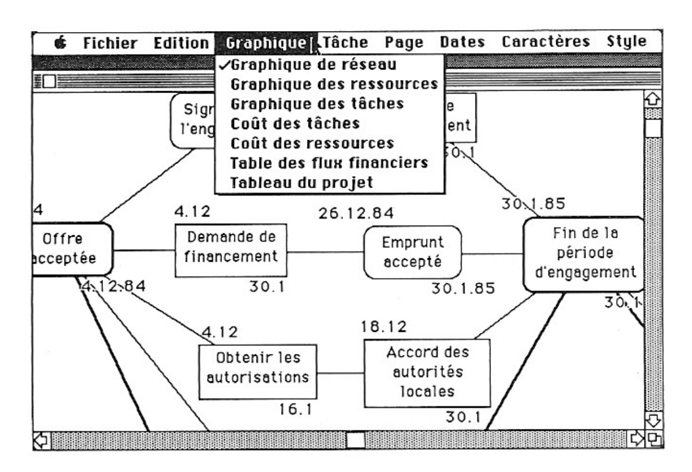
MacMail travaillant directement à partir du fichier MacTell ou Télémac, il ne crée pas de fichiers intermédiaires. Celà permet un gain de place sur la disquette.

Vos adresses saisies, il ne vous reste plus qu'à les imprimer sur vos étiquettes (MacMail n'édite qu' un seul format: 12x3,6 cm avec deux étiquettes de front).

MacMail créé également un fichier pouvant etre traité par ABC BASE, FILE et OMNIS, ce qui permet de réaliser des mailings personnalisés.

1000F H.T. SOPREDI B.P.72 93102 Montreuil Cedex. Tél: (1) 48.58.71.03

MacProject: la planification graphique



MacProject vous aide à tenir vos délais.

Basé sur le P.E.R.T., MacProject est une application qui vous permet de créer et de gérer n'importe quel type de projet. Le programme "PERT" (Program Evaluation Review Technic) est une méthode américaine développée dans les années cinquante qui permet d'organiser un planning rigoureux sur la base d'un enchaînement logique des tâches.

Très utilisé dans la construction, la méthode PERT peut l'être aussi dans l'imprimerie, la presse, l'édition, la banque...

Avec MacProject, vous donnez une structure à vos projets en traçant des rectangles représentant les tâches à effectuer, en définissant des dates, en attribuant des responsabilités aux membres de l'équipe. MacProject vous permet également de visualiser votre projet sous différentes formes (tableaux ou graphiques) et d'en gérer l'aspect financier.

Les tâches sont représentées sur le graphique de réseau par des rectangles (ceux aux coins arrondis signalent les étapes cruciales du projet). Aux tâches sont associées une durée et des ressources (menu tâche)

Les lignes de dépendance, que vous tracez en faisant glisser la souris entre deux rectangles, indiquent les relations existant entre les tâches.

Les cases de la fenêtre "Infos tâches" servent à indiquer le laps de temps envisagé pour réaliser une tâche et les ressources nécessaires à son accomplissement (personnes ou matériel).

Le graphique affiche deux sortes de dates: celles de début et de fin de tâche, que vous fixez vous-même à partir du menu "Dates" et celles que MacProject calcule automatiquement.

MacProject calculant aussi à rebours, vous pouvez, en fixant une date de fin, savoir à quel moment vous devez démarrer votre projet pour respecter les délais impartis.

Les tâches formant le chemin critique, c'est-à-dire celles dont la date de fin doit absolument être respectée, sous peine de retarder l'ensemble du projet, apparaissent en gras.

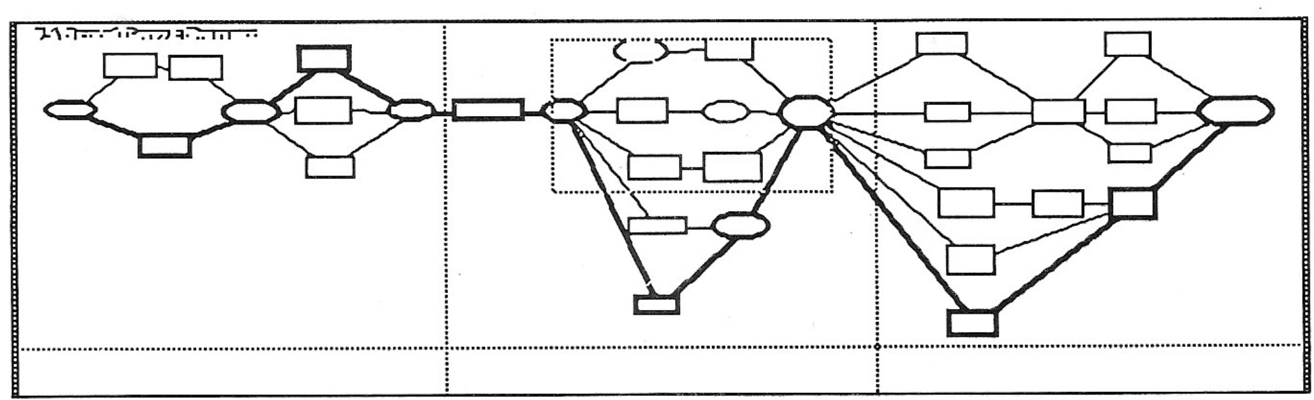
MacProject permet ainsi de classer les tâches par urgence et de connaître le mou excact que l'on peut admettre sur certains travaux. On évalue immédiatemment l'incidence de tout retard sur la suite des travaux.

Outre le graphique de réseau, MacProject affiche le graphique des ressources, celui des tâches et ceux de leurs coûts respectifs sous forme d'histogramme.

Pour entrer ou modifier des données, sélectionnez la tâche, puis choisissez "Afficher infos" dans le menu "Tâche". La marge de temps dont bénéficie chaque tâche est affichée en gris.

Pour les coûts, un tableau accessible à partir du menu "Graphique" fait apparaître:

- une liste des tâches du projet ainsi que leurs coûts et



Le graphique de réseau de votre projet peut tenir sur plusieurs pages.

leurs recettes. ces coûts fixes sont comptabilisés une fois pour toutes. Pour les modifier, il suffit de sélectionner la case désirée et de taper le chiffre voulu.

- une liste des ressources associées à leurs coûts progressifs qui s'accumulent tout au long du projet.

Une table des flux financiers affiche les coûts cumulés et par période tandis qu'un tableau d'ensemble affiche toutes les informations relatives à chaque tâche du projet.

 Fichier Edition Graphique Tâche Page Dates Caractères Style

Exemple

	Titre de la tâche	Jours	Début au + tôt	Fin au + tôt	Début au + tard	Fin
1	**Début**	**0**	**24.9.84**	**24.9.84**	**24.9.84**	
2	Voir l'agent immobilier	5	24.9.84	1.10.84	9.10.84	
3	**Etudier le financement**	**20**	**24.9.84**	**22.10.84**	**24.9.84**	
4	Visiter les emplacements	4	1.10.84	5.10.84	16.10.84	
5	**Choix de l'emplacement**	**0**	**22.10.84**	**22.10.84**	**22.10.84**	
6	Etudier la réglementation locale	10	22.10.84	5.11.84	5.11.84	
7	**Rechercher les locaux**	**20**	**22.10.84**	**19.11.84**	**22.10.84**	
8	Préparer une offre	10	22.10.84	5.11.84	5.11.84	
9	**Présenter l'offre**	**0**	**19.11.84**	**19.11.84**	**19.11.84**	
10	**Contre-proposition du**	**10**	**19.11.84**	**4.12.84**	**19.11.84**	
11	**Offre acceptée**	**0**	**4.12.84**	**4.12.84**	**4.12.84**	
12	Signature de l'engagement	0	4.12.84	4.12.84	18.12.84	
13	Demande de financement	15	4.12.84	26.12.84	9.1.85	
14	Obtenir les autorisations	10	4.12.84	18.12.84	2.1.85	
15	**Travaux**	**40**	**4.12.84**	**30.1.85**	**4.12.84**	
16	Aménagements	30	4.12.84	16.1.85	18.12.84	

Le tableau de votre projet.

Un calendrier vous permet d'indiquer à MacProject les heures et jours ouvrables. Le menu "Intervalles" offre le choix de l'unité de temps: heure, semaine ou mois.

Une date impossible à respecter s'affiche en gras, celles que vous fixez vous-même, et qui ont la priorité sur celles calculées par MacProject, apparaissent en souligné.

Les dates et les durées peuvent être changées à volonté, entraînant le recalcul immédiat des durées des objectifs. De nouvelles tâches peuvent être ajoutées en cours de route et celles superflues supprimées. Les ressources peuvent être allouées, contrôlées et redistribuées.

MacProject supporte 6 ressources par tâche, 50 ressources par projet et peut gérer jusqu'à 200 tâches sur un 128K et 2000 sur un 512K.

Les tables peuvent être collées dans Multiplan pour une analyse plus approfondie.

Bien sûr il faut d'abord rentrer toute les données (recenser les tâches, évaluer les coûts et les durées, gérer les ressources humaines et matérielles) et celà prend autant de temps qu'avec un crayon et une gomme. Mais la saisie effectuée, vous êtes débarassé des calculs et des risques d'erreur, vous affinez la gestion de votre projet et vous avez un graphique propre et clair qu'il suffira de ressortir sur imprimante après toute modification.

Outre sa fonction d'aide à la planification, MacProject est un outil graphique idéal pour réaliser rapidement des organigrammes (un quadrillage invisible permet de tracer des rectangles de même taille et bien alignés).

Conçu par Solosoft et distribué par Apple.1306F H.T.

XL Serve: le premier soft Appeltalk

XL/Serve

Conçu par INFOSPHERE (Oregon), XL SERVE, destiné comme son nom l'indique au Macintosh XL (l'ancien Lisa dont la production est abandonnée) améliore les performances du disque dur tout en permettant son partage par plusieurs utilisateurs à travers le réseau Appletalk.

Rappelons qu'Appletalk est un réseau local qui permet d'interconnecter jusqu'à 32 éléments sur une distance de 300 mètres pour autoriser le partage de ressources communes (imprimante, disque dur), l'échange d'informations et le transfert de documents.

Des limitations du système de bureau (FINDER) l'empèchant de gérer efficacement un disque dur au delà de 150 à 200 fichiers sans erreurs ou même sans se "planter", il n'y a aucune possibilité d'utiliser sans risque la pleine capacité de stockage du disque dur de 10 Mo intégré au Mac XL. D'autre part APPLE n'a pas encore apporté de solution pour que des Macintosh puissent se partager l'accès au disque dur du XL, via le réseau local APPLETALK.

Premier soft Appletalk, XL/SERVE répond à ces besoins.

XL Serve répartit le disque dur XL en volumes. Chaque volume apparait comme un disque distinct et peut avoir la taille que vous désirez (limité uniquement en fonction de la capacité de votre disque et du fichier système Macintosh). Vous pouvez avoir jusqu'à 16 volumes ouverts simultanément, vous donnant accès à plus de 2000 fichiers.

L'accès aux volumes disponibles s'effectue par l'accessoire de bureau XL/SERVE sans quitter vos applications.

Chaque volume peut avoir son propre mot de passe ; l'accès aux données contenues dans un volume protégé n'est possible que pour ceux qui connaissent le mot de passe.

Cela vous permet de créer des volumes avec un accès "public", de protéger en écriture un volume ou de créer un volume "privé" avec accès limités.

Les performances du disque dur sont améliorées grâce à la techniquedu "disque invisible"(disk caching). XL/SERVE conserve en mémoire une copie des données les plus fréquemment utilisées, éliminant ainsi leur relecture quand elles sont appelées par une application. Vous obtenez la rapidité d'un disque virtuel (RAMDISK) mais aussi une plus grande sécurité de vos informations car toute nouvelle donnée est systématiquement écrite sur disque.

Un utilitaire de backup mémorise la dernière sauvegarde que vous aviez effectuée et copie uniquement les fichiers ayant été modifiés.

Des documents destinés à IMAGEWRITER ou tout autre imprimante compatible sont stockés temporairement dans le disque dur du Macintosh XL, et ensuite dans un second temps envoyés à l'impression. Vous pouvez ainsi travailler sur votre application pendant que XL/SERVE gère vos impressions.

Ces caractéristiques sont disponibles à chaque fois que vous utilisez votre Macintosh XL même si vous l'utilisez hors réseau. Si votre Macintosh XL est connecté par le réseau APPLETALK à d'autres Macintosh, les services suivants sont également disponibles:

Macintosh XL sait exécuter des applications et servir de serveur pour des Macintosh connectés au réseau.

Votre Macintosh XL peut toujours être utilisé même si d'autres Macintosh partagent ses propres ressources.

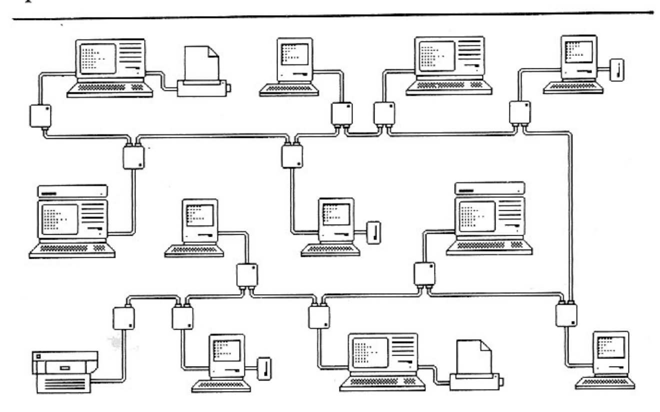
Mais XL/SERVE n'est pas un serveur de fichiers.

Un serveur de fichiers est un type de périphérique de stockage qui permet à de multiples utilisateurs d'obtenir simultanément l'accès écriture d'un même fichier. Ceci est nécessaire pour utiliser des applications telles que des bases de données multi-utilisateurs.

La différence avec un serveur de disque tel qu'XL/SERVE, c'est que l'accès simultané au disque, en mode écriture sur un même fichier, par plusieurs utilisateurs, est interdit. Une mise à jour du disque ne peut s'effectuer que par un seul utilisateur, d'où la notion de volume "privé".

Les volumes que vous créez pour utiliser sur votre Macintosh XL peuvent également être partagés avec d'autres Macintosh connectés au réseau, exactement comme si ces volumes étaient directement issus des autres Macintosh.

La possibilité de "mot de passe" décrite précédemment n'assure l'accès qu'à ceux avec qui vous souhaitez partager les données. Vous pouvez désigner des volumes en lecture, permettant ainsi l'accès aux librairies par plusieurs utilisateurs simultanément. Cela évite les problèmes d'accès en écriture sur un même volume tout en permettant des accès en écriture sur des volumes activés comme volumes "privés".



Avec XL Serve, des Macintosh peuvent se partager le disque dur du XL via le réseau Appletalk

Le spooler d'imprimante d'XL/SERVE, donne la possibilité aux autres utilisateurs du réseau d'envoyer leurs documents à l'imprimante reliée au Macintosh XL, au lieu d'avoir leur propre imprimante. Ces documents sont momentanément stockés dans le disque du XL et ensuite imprimés dans l'ordre l'arrivée. XL/SERVE est compatible avec LASERWRITER et peut partager le même réseau APPLETALK. Néanmoins, il n'est pas capable de gérer une file d'attente pour les impressions sur l'imprimante LASERWRITER.

Vous donnez à chaque environnement XL/SERVE un nom de réseau et à partir de ces noms vous êtes capable de sélectionner le serveur dont vous voulez partager les disques et les imprimantes.

Le même accessoire de bureau que vous utilisez sur votre Macintosh XL pour ouvrir ou fermer des volumes est utilisé par tous les utilisateurs du réseau pour choisir des serveurs, sélectionner des volumes et sélectionner des imprimantes.

Si vous êtes seul utilisateur, XL/Serve est utile pour améliorer les performances de votre disque disque dur intégré. En réseau, XL/Serve, facile d'emploi, est l'indispensable complèment d'Appletalk.

Enfin sachez que MacServe, logiciel du même type mais destiné au Mac 512 équipé d'un disque dur devrait bientôt voir le jour.

COMPUTIC
143 Grande Rue 59100 Roubaix Tél: 20.73.93.73.

Chipwits : un langage icônique, un robot comique



Avec Chipwits, la programmation devient ùn jeu. Grâce à son langage intégré, l'Ibol (Icon Based Operating Language) Chipwits vous permet de programmer, sans connaissance, un petit robot lancé à l'aventure dans un labyrinthe.

Le problème se pose tout de suite : comment ce dernier peut-il reconnaitre son chemin, éviter les embûches qui parsèment les différentes pièces, survivre à son périple.

Choisissez d'abord votre labyrinthe dans le menu "environnements". Vous avez le choix entre 8, chacun d'eux ayant une difficulté différente avec des éléments particuliers. Puis placez-vous dans "Worshop", coeur du système. Vous y trouverez le mode "Enter" qui permet la programmation du robot.

Un tableau quadrillé sert de matrice au programme. Sur la droite de l'écran se trouvent les opérateurs ainsi que les arguments. Les "Operators" servent de commande pour dire au robot ce qu'il doit faire : le nez pour sentir, le train pour avancer ou l'oeil pour regarder. Les arguments servent à paramétrer: sentir un crabe, avancer de 45 ° ou distinguer un mur d'une balle.

La particularité du langage IBOL est qu'il suffit de cliquer sur une icône et de choisir l'action que l'on désire. Par exemple: voit-on un mur ? (opérateur: oeil, Argument : mur de briques)

Si non (t: true) alors on avance (opérateur : train, Argument: flèche) si oui (f: false) alors on tourne (opérateur: train, Argument: flèche tournée)

Placer les conditions "false" et "true" dans le bon sens, puis se placer sur le carré d'à côté. En d'autres termes, cliquer sur l'Opérateur "train" puis sur l'argument "flèche" courbe. Pour la négation placez-vous en dessous de la première icône, cliquez sur l'Opérateur train et ensuite sur l'argument flèche droite montante.

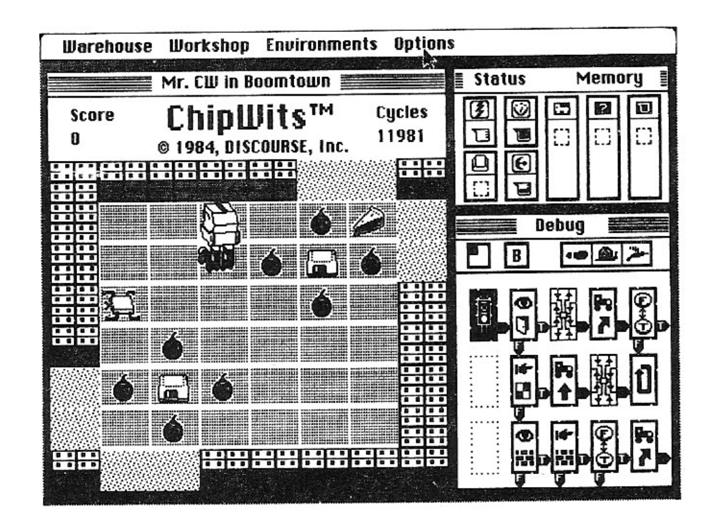
Vous pouvez ainsi composer votre programme grâce à cette succession d'icônes. Vous pouvez utiliser les mémoires du robot et même l'aider dans des moments difficiles grâce aux touches du clavier.

De plus, comme pour les langages structurés, vous pouvez utiliser les sous-programmes dont l'Opérateur est une petite plaque de circuit intégré et les arguments les lettres A B C D F G.

Pour la mise en route du robot vous devez quitter le mode programmation. Vous pouvez alors lancer votre prototype et lui faire affronter les lois difficiles et périlleuses du labyrinthe.

Dans celui-ci vous trouvez de tout: des crabes électrisés, des ballons, des tasses à café, des morceaux de gâteau, des disquettes 3 pouces 1/2, des bombes, des burettes d'huile ... Le tout présenté en 3 dimensions et avec de l'animation!

Il est temps d'envoyer le monstre. Le mode Start Mission dessine le labyrinthe et place le robot aléatoirement dans une pièce. Vous pouvez maintenant suivre votre poulain dans son périple grâce au mode Debug qui apparait en bas à droite du panneau. On retrouve là une partie du programme qui défile au fur et à mesure que le robot avance. Dans ce panneau, en haut à gauche se trouve la partie de la matrice en action, sur la droite de celle-ci le numéro du sous-programme en action, puis les différents modes d'exécutions: pas à pas (à chaque fois que l'on clique sur la souris) mode lent, mode rapide.



Chipwits: programmez un robot avec des icônes.

Vous pouvez savoir ce que pense le robot grâce à un faisceau lumineux qui sort de ses yeux à chaque action. Sur le panneau en haut à droite vous trouvez les Mémoires ainsi que les dépenses du robot (les dommages qui sont intervenus, le reste de carburant disponible ainsi que la distance entre le robot et un objet).

Le but du jeu est très simple. Il s'agit d'obtenir le plus grand score possible à la fin de la mission, c'est-à-dire lorsque le nombre de cycles est tombé à zéro (temps limité), tout en évitant les bombes et les crabes.

Mais vous pouvez profiter des autres objets qui fourmillent dans le labyrinthe (gâteau, disquettes...) pour recharger les batteries de votre robot. Chipwits est un jeu qui régalera tous les amateurs de programmation qui souhaitent visualiser très vite le fruit de leur travail. **Frédéric Lecomte**

690F. Importé par SOFITEC 207 rue Galliéni 92100 Boulogne (1) 46.05.88.78

Avec **Pom's** *entrez dans votre Macintosh*

Pom's est la revue des utilisateurs de l'Apple II+, //e, IIc, Macintosh.

Pourquoi acheter Pom's ?

Avec chaque numéro, vous irez plus loin dans la connaissance de votre machine. Basic bien sûr mais également assembleur 68000. Dans le numéro 19 de la revue Pom's, vous trouverez par exemple un accessoire de bureau, Lucy, indispensable sur chacune de vos disquettes. Son source assembleur commenté est un incomparable outil de compréhension de la philosophie Macintosh, pour 40,00 F…

Il existe deux disquettes d'accompagnement : l'une, pour les II+, //e, //c, reprend tous les programmes de la revue ; l'autre pour le Macintosh, outre les programmes, contient quelques surprises dont vous trouvez le sommaire ci-dessus.

Disquette Macintosh 14/15/16

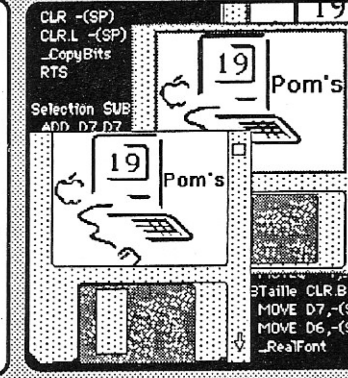
- Programmes Basic des numéros 14, 15 et 16 de Pom's : 'Editeur', 'Mac-Apple][', 'Paint-Basic', et autres programmes "exemples" pour l'illustration des articles de ces numéros,
- Polices 'Los Angeles', 'Caïro', 'Mos Esley', 'Hollywood', 'Manhattan',
- programme 'Localizer',
- programme 'Copie de disque'.

150,00 F TTC franco

Disquette Macintosh numéro 19

- Nouvelle version de MacWrite (4.5), version "Disk based" qui permet de manipuler de gros fichiers même sur un Macintosh 128 Ko,
- MacPaint 1.5 qui ne perd plus la grille lors des déplacements,
- Lucy, et 5', accessoires de bureau, aux sources largement commentés,
- Programmes exemples liés aux articles.

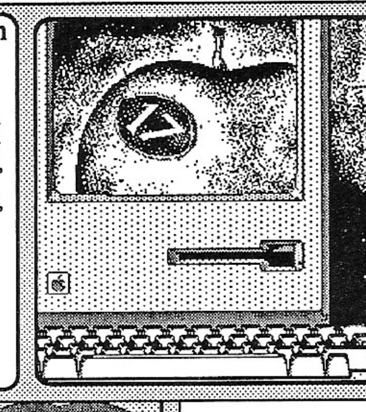
80,00 F TTC franco



Disquette Macintosh numéro 17

- 'Catalogue sur Imprimante' pour obtenir toutes les informations sur vos fichiers : type, créateur, index, position et longueur des "ressources", icône visible ou non, fichier protégé ou non…
- Routines 'Bload' et 'Bsave' similaires à celles de l'Apple][(pour une sauvegarde et un chargement rapide des fichiers binaires).

80,00 F TTC franco



Disquette Macintosh numéro 18

- Version 4.1 du Finder, plus rapide que la précédente,
- 'System Update' pour implanter les nouveaux Finder et System sur vos disquettes,
- 'BR Demo' pour l'affichage temporisé d'écrans,
- 'Font/DA Mover' pour manipuler polices et accessoires,
- Polices 'Times', 'Courier', 'Symbol' et 'Helvetica',
- Programmes de la revue.

80,00 F TTC franco

Bon de commande

Revue	14 15 16 17 18 19	.... à 40,00 F	....
Disquette Mac	14/15/16 groupées	150,00 F	....
Disquettes Mac	17 18 19	.... à 80,00 F	....
Abonnement revue seule (1 an = 6 n°)		200,00 F	....
Abonnement revue + disquettes Mac		600,00 F	....
	Montant de votre règlement		....

Nom...

Adresse...

Editions MEV
64, rue des Chantiers
78000 Versailles

Gato: prenez votre quart, évitez de prendre eau



Gato " *a three dimensional, real time submarine simulation game !* " Mais ce que ne dit pas l'argument publicitaire, c'est qu'avec "Gato", vous jouez aussi avec le temps.

Vous êtes en 1943, en plein coeur du pacifique Sud, à la barre de l'US submarine "Grower". Et les navires japonais que vous coulerez, ou qui vous couleront, ont réellement sillonné les eaux chaudes du Pacifique durant la seconde guerre. Les noms et les tonnages qui viendront s'inscrire sur votre tableau de chasse sont garantis "ayant éxistés".

Ce jeu de simulation frôle la perfection, et, dès la première partie, on plonge avec "Gato". Avant le départ en mission,vous choisissez la composition de votre stock de munitions (torpilles, mines). Sitôt fait, le radio reçoit son message et votre destination. Seul maître après Dieu, vous avez à votre disposition, pour le meilleur ou pour le pire, les commandes du sous-marin "Grower".

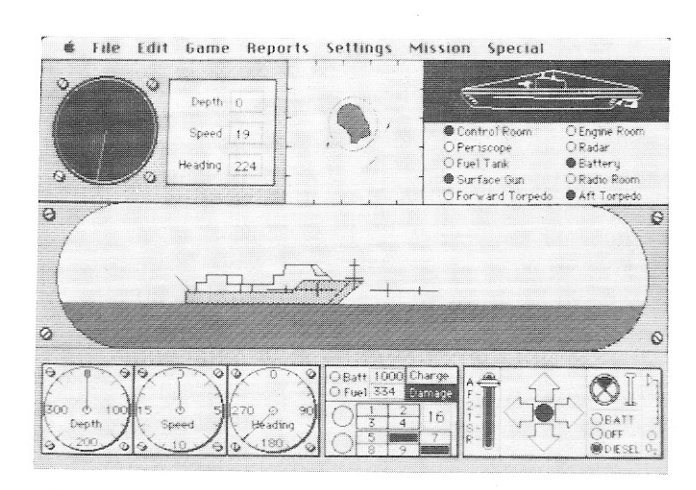
Dans le tiers inférieur de l'écran, le tableau de bord. Trois cadrans vous indiquent:

- la profondeur, en pieds. La propulsion diesel n'est opérante qu'au dessus de 20 pieds (en dessous passer en batterie); le radar n'est opérationel qu' au dessus de 45 pieds, le périscope de 50. Si vous restez trop longtemps à une profondeur avoisinant ou dépassant les 300 pieds, la maison ne répond plus de rien....
- La vitesse, en miles nautiques (knots). La vitesse maximum est de 20 miles, propulsion diesel en surface. (En plongée ou en énergie électrique, les vitesses sont moindres).
- Le cap 0 indique le Nord, 90 l'Est, 180 le Sud, 270 l'Ouest. Notez que les indications de ces trois cadrans sont reprises par lecture digitale sur la droite de l'écran radar (en haut à gauche).

Le tableau de commande des torpilles occupe la place centrale. Les tubes de 1 à 6 sont les tubes avant, 7 à 10 arrière. Un compteur indique le solde de torpilles. Activez les salles (Av, Ar) en cliquant sur les ronds, la mise à feu des torpilles se fait en cliquant sur le numéro voulu. Ne tirez pas tout en rafale, il faut laisser du temps à l'équipage pour recharger, et une torpille met un certain temps avant d'atteindre son but (il faudra conjuguer subtilement votre cap et votre vitesse avec ceux des navires ennemis). Mais vous ne verrez pas le sillage de votre torpille filer droit au but ou passer devant le nez du bateau ennemi.

Pour les mines, même principe: le cadran précise dans quel tube vous avez disposé la ou les mines, ainsi que le temps que vous avez selectionné pour la mise à feu.

Deux témoins pour connaitre le mode de propulsion (diésel ou électrique), compteurs et voyants d'alarme. Quand vous passez en diesel, la batterie charge automatiquement...



Jeu de simulation n°1 sur IBM PC, GATO offre sur sa version Mac un graphisme supérieur, un tableau de bord plus perfectionné, et un cours de morse pour émettre vos S.O.S.

Un peu plus à l' Est, la commande moteur. F: droit devant, R: machine arrière, S: stop, chiffres 1 et 2: vitesse.

Pas facile à manier au début, le compas détermine la plongée, la remontée, ou la direction horizontale. Une fois votre cap choisi, cliquez sur le rond central pour le maintenir, faute de quoi vous tournerez sur place.

A l'extrême-droite, la commande levée-descente du périscope, l'angle de vision (devant, derrière, côtés), la commande de propulsion, les réserves d'oxygène.

Fort de tous ces renseignements, on peut maintenant attaquer le gros morceau du "Gato" : aller casser du Japonais.

En surface vous pouvez même jouir de la vue depuis le pont. Vous repérez votre position sur la petite carte, un clic dessus fait ouvrir la carte génerale. Numérotée de 1 à 20, en partant du bas à gauche, elle vous indique les quadrant et permet de choisir votre route en fonction de votre objectif. Un coup sur G vous signale votre position, sur S, c'est le vaisseau amiral qui viendra (peut-être) à la rescousse en cas de pépins, ou auprès de qui vous devrez aller vous ravitailler ou réparer vos avaries.

L'écran radar vous livre la position des navires à proximité, un clic vous délivre le rapport de l'opérateur: nombre d'objectifs, cap, vitesse. Un clic sur la silhouette du sous-marin dresse votre check-up: radio inutilisable, ampleurs des dégâts occassionés par l'ennemi...

Sachez enfin qu'il y a une variété impossible de missions et de niveaux dont vous pouvez pré-selectionner les paramètres et qu'il est possible de créer ses propres missions. Au niveau 7 les messages du commandant de la flotte vous seront envoyés en morse!

Quant à moi, si je n'ai pas été parcouru de frissons sanguinaires et n'ai pas senti d'identifications militaro-fascisantes, j'ai quand même maudit ces sales citrons quand, alors que je reposais par plus de 120 pieds, déjà bien abîmé, ils m'ont arrosé de grenades anti-sous marines et ont fini par avoir ma peau. N'oubliez pas que l'ennemi n'est pas là pour vous servir de cible, mais qu'il a été programmé pour vous anéantir.

Pour la petite histoire, apprenez que le "Grower" fût le pilier de la flotte américaine du Pacifique durant la seconde guerre mondiale, que la disquette a été élaborée avec le concours du capitaine de navire à la retraite Bill Graves, et que GATO a reçu un accueil enthousiaste des vétérans de l'US Navy qui l'ont trouvé très réaliste. **Vincent Boom**

650F. LOGITEC 7 quai Voltaire 75007 Paris
Tél (1) 42.96.55.93

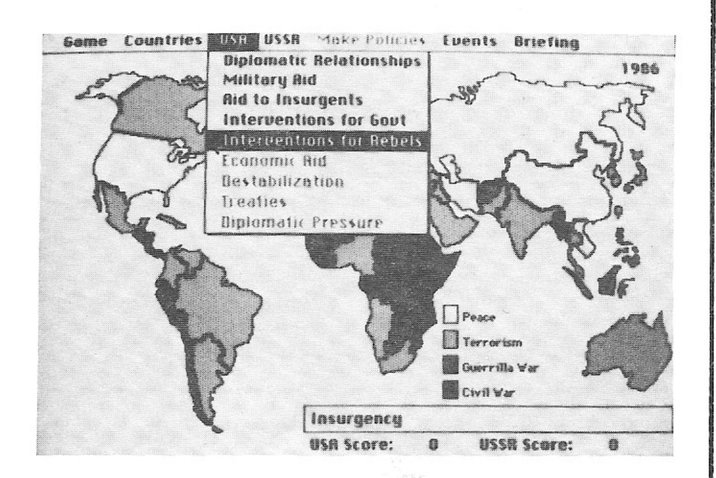


Balance of power: K.G.B. contre C.I.A.



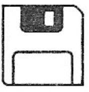
Président des U.S.A. ou du Soviet Suprême pendant huit années, vous devez accroître votre zone d'influence tout en évitant le conflit nucléaire. Comme dans la réalité, tous les moyens sont bons pour parvenir à vos fins: interventions de la C.I.A ou du K.G.B., coup d'état, livraison d'armes aux guerilleros, aide économique, destabilisation, finlandisation, pressions diplomatiques.

Pour vous aider à prendre des décisions, "Balance of power" vous fournit des informations sur les 60 pays représentés sur la carte du monde. Le scénario change à chaque partie. Jeu pour un ou deux joueurs. 4 niveaux: de débutants à "Cauchemar"! Non importé.



Le jeu "Balance of power" de Mindscape.

PEOPLE



Développeurs et distributeurs, si vous souhaitez qu'ICONES parle de vos produits, il suffit de nous faire parvenir vos logiciels (version du commerce avec sa documentation)

Bill Atkinson travaille sur divers outils pour enrichir Macpaint.Il voulait appeler son programme "Paintmover" mais ce nom est déjà pris.
Ce programme inclu la rotation, évite les distortions quand vous agrandissez ou réduisez une image et offre une fonction "Voir une double page" qui permet de transférer instantanément une partie d'image Macpaint sur une autre.

Cyrille de Vignemont n'a que 14 ans. Il vient pourtant de publier son second soft, REMEMBER, édité par Infograme (Caissor, gestion de stock sur AppleII était son premier). Remember est un logiciel de gestion de connaissances. Vous entrez des phrases puis vous posez des questions sur celles-ci. Vous pouvez l'utiliser comme un annuaire personnel, un agenda, un pense-bête...

Philippe Jeantet invente le port-folio sur disquette. Son "trafiquotage" d'images issues des journaux télévisés à l'aide de MacVision et Magic vous est proposé sur disquettes signées et limitées à cinquante exemplaires. 500 F.
41 bis quai de la Loire 75019 Paris

François Seux, qui a eu l'idée du concours de dessin sur Macintosh (notre dossier) est l'un des membres fondateurs de LOGOMOTIVE, société de ventes d'idées en tous genres. Tél: (1) 42.54.53.95

Michel Levrel, Directeur Commercial de Microdata International et **Jean-Pierre Masclet** (La Redoute) sont les invités de notre prochain numéro. Ils nous diront pourquoi la première entreprise de vente par correspondance à choisi de co-financer, avec ses cadres, l'achat de 127 Mac 512K.

COURRIER

C'est par la revue POM'S que j'ai appris qu'il existait une troisième revue consacrée à Macintosh. J'ai déjà pris un abonnement aux deux autres et j'en fait autant pour ICONES. Je pense en effet qu'il est peu objectif de juger une revue sur le premier numéro; il sera temps de faire un choix éventuel au bout d'une année. Je vous souhaite longue vie. J.C. GOUBAULT (MAUBEUGE)

Votre revue est très intéressante. Vos articles sont tous pas mal mais trop généraux. Vous êtes très au courant des nouveautés et nous apprenons des choses. Je ne peux que vous encourager et je dois dire que j'attends le numéro 1 avec impatience! Michel GARLANDAT (GUYANCOURT)

Les lecteurs aident les lecteurs



CONTACTS

- Big Mac cherche contacts dans le Sud-Est de la France. Marcel Thaon, 8 Allée du Parc 13770 VENELLES
- Macintosh cherche contacts divers. Emin B.P. 258 17012 LA ROCHELLE-Cedex
- Pour échanges divers (logiciels, idées, etc...) souhaite contacts avec utilisateurs de Macintosh sur les régions de Bordeaux et Biarritz. Patrice Malaret 42 rue Lisbonne 47000 AGEN. Tel 53.98.06.77. aux heures de repas ou le soir (laisser un message)
- Cherche contacts avec astrologues amateurs. Alain Therenty 14 rue des deux Frères 78150 LE CHESNAY

VENTE

Collection complète de "L'Ordinateur Individuel" N°1 à 72. 700FF départ Bruxelles. Ecrire à Jean Soupart Avenue Paul Hymans 129/9 1200 BRUXELLES

QUESTIONS

Basic: Qui peut répondre à J.M. MATISSON 239 Cours de L'Yser 33800 BORDEAUX qui pose trois questions au sujet du Basic 2.0:

-Lors de l'impression d'un fichier à accès direct avec la routine "LPT1.Prompt as#x for output" et lorsque je choisis l'option "orientation paysage (landscape) j'ai un magnifique "OUT OF MEMORY". Comment y remédier?

-Est-il possible de programmer en Basic2.0 un nouveau dessin des icônes pour les programmes réalisés en Basic?

-Existe-t-il un compilateur Basic?

Quelle est la démarche à suivre pour récupérer à partir du Basic 2.0 des images créées sous MacPaint?

Tous mes essais ont pour l'instant échoué.
Jean-Louis MICHEL 3 rue du vert coteau
BROTTES 52000 CHAUMONT

Y-a-t-il un logiciel de gestion spécifique pour gérer un bar-restaurant?

Joseph NOWITSKY Restaurant "La Chaumière" 20 rue de Metz 57340 DESTRY par MORHANGE.

Pas encore mais ça vient. La société SERVITEX prépare une version Mac de son GESTAURANT, actuellement disponible sur IBM PC et Apple 2 , et dont le cahier des charges a été réalisé par des restaurateurs.

Gestaurant permet de gérer de facon permanente et automatique les stocks liquides (indication des articles à commander) et remplace la caisse enregistreuse (édition des factures).

Gestaurant établit l'édition mensuelle des differents états de gestion financière (foodcost, journal d'achat, compte d'exploitation général analytique) et gère les statistiques de ventes (journalières, hebdomadaires et mensuelles).

L'édition journalière vous indique le chiffre d'affaire et le nombre de couverts (midi et soir), la ventilation du chiffre d'affaire par type de consommation et par type de paiement et les quantités vendues par article.

Servitex 445 Bd Gambetta 59776 Tourcoing Tel 20.24.56.65

Cherche informations sur **traitement Q.C.M.** (Questionnaire à choix multiples). Quels logiciels? Jacques LESTRAT Hameau de Roche Berny-Rivière 02290 VIC-SUR-AISNE.

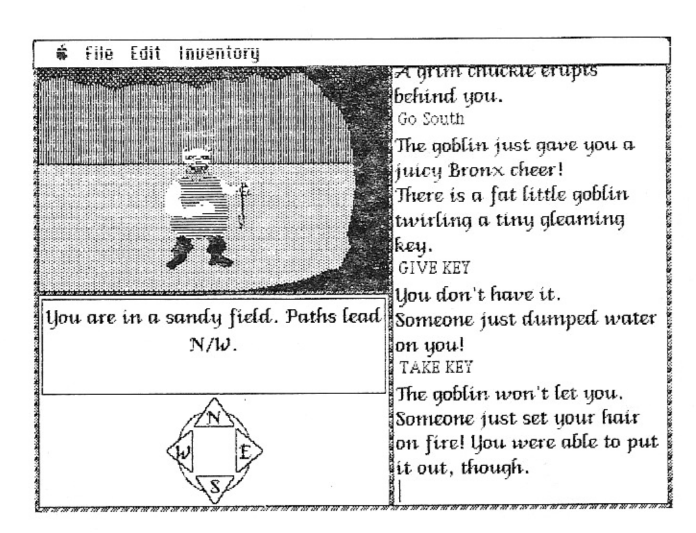
Quelle est l'adresse de la revue MIC-MAC ?

Mic-Mac, journal entièrement consacré au Macintosh, fourmille de renseignements pratiques et pointus et diffuse de nombreux utilitaires traduits de l'américain.
Abonnement pour six numéros : 180F
Mic-Mac La Charmeraie B1A3 459 rue de L'aiguelongue 34100 Montpellier

Quelle est l'adresse de la revue Infomac?

5 place du Colonel-Fabien 75491 PARIS-Cedex 10

Pour Anne-Marie perdue en Transylvanie (voir Icônes n°0) de la part du Docteur Pierre DUTERTE, d'ARLEUX (Nord): pour chasser le chat, il faut lacher (to drop) les souris prises dans le cercueil ouvert, ce qui permet de prendre l'acide et de le verser sur le tronc de la première image du jeu Transylvania.



Qui peut aider Anne-Marie à prendre la clé au goblin de Transylvania?
Merci d'envoyer votre aide à ICONES.

Abonnement étranger: 140FF

Couper ⌘X
Copier ⌘C
Coller ⌘V

Bulletin d'abonnement

O.K. je clique sur Icônes. Je m'abonne pour un an : **4 numéros = 100 F**

Nom : ....

Prénom : ....

Profession : ....

Adresse : ....

....

Code postal : ....

Ville : ....

Ci-joint mon réglement par chéque

PETITE ANNONCE GRATUITE
(MERCI D'ECRIRE EN LETTRES CAPITALES)

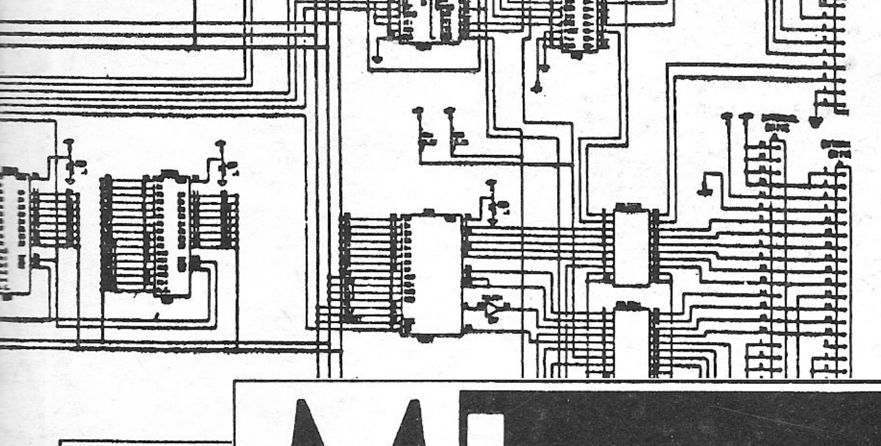


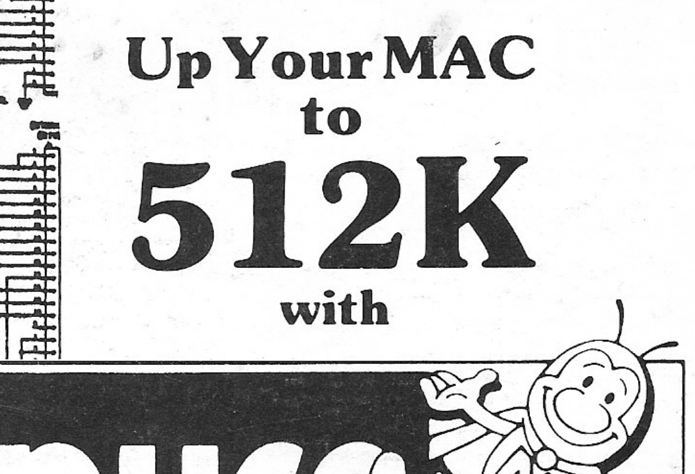
Pour être sûr de ne rater aucun numéro,

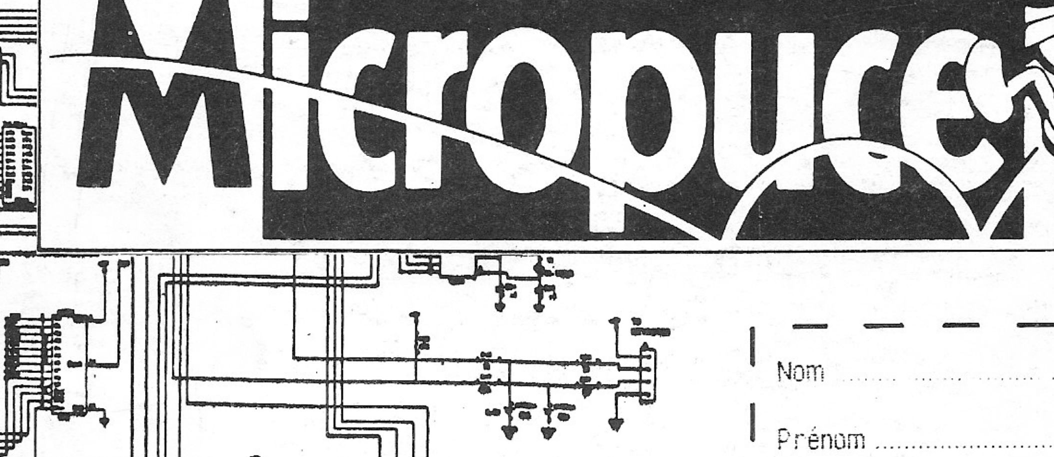
cliquez sur Icônes.
Abonnez-vous dès aujourd'hui

Bulletin d'abonnement à renvoyer à ICONES 135 bis rue du Faubourg de Roubaix 59800 LILLE









Nom ....

Prénom ....

Adresse ....

....

Code postal .... Ville ....

Date et signature

Joignez votre cheque à votre commande

1990 F. T.T.C. le kit à monter soi-même*
(Notice de montage fournie)

2500 F. T.T.C. montée par nos soins en 24 heures maxi
(sur rendez-vous). Extension mémoire garantie 6 mois.

*Le montage nécessite des connaissances techniques et un matériel approprié.
Nous contacter au 20.47.18.57 avant toute commande.

Par correspondance, envoyez votre Mac à **Micropuce**
87 Boulevard de Valmy 59650 Villeneuve d'Ascq Tél: 20.47.18.57

Sur place, déposez votre Mac dans l'un de nos points de vente:
-**Roubaix** 67 rue du Vieil Abreuvoir Tél: 20.73.20.64
-**Arras** 12 rue de Châteaudun Tél: 21.51.02.11
-**Lille** 1 rue du Plat Tél: 20.30.05.60
-**Lens** rue du 11 Novembre Tél 21.42.05.50

Renversant !